

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**МУДРЕЦ.  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР**

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

№ 02

ФЕВРАЛЬ /2026

---

Всероссийский научно-практический образовательный журнал  
«Мудрец. Педагогический навигатор»,  
№ 02 февраль / 2026

6 +

Периодичность - один раз в месяц.  
Печатается по решению учредителя журнала  
«Мудрец. Педагогический навигатор».

**Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).**

**Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года**

Территория распространения. Российская Федерация.

Учредитель, главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,

Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец. Педагогический навигатор»

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсинский р-н, г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

Фактический адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсинский р-н, г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

E-mail редакции и типографии: mudrets2019@yandex.ru

Номер подписан в печать 26.02.2026 года. Дата выхода в свет: 28.02.2026 года.

Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

---

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕСТОПЛАСТИКИ Сканцева Татьяна Юрьевна .....	4
КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ Дергаус Атонина Викторовна.....	5
КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «АРКТИКА» Грошева Татьяна Ивановна .....	7
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНОГО МЕТОДА В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ Грошева Татьяна Ивановна .....	9
СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП КО ДНЮ ЗДОРОВЬЯ: «В ПОИСКАХ ЗДОРОВЬЯ ВМЕСТЕ СО СМЕШАРИКАМИ» Данилова Елена Александровна .....	11
СЦЕНАРИЙ КРУГЛОГО СТОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ СРЕДНЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА «УСПЕШНЫЙ РЕБЕНОК - ТАКТИКА РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОДДЕРЖКИ» Шевченко Евгения Николаевна .....	13
НЕЙРОИГРЫ , КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В РАЗВИТИИ РЕЧИ , ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР Егунова Анастасия Юрьевна.....	15
РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО РАЗВИТИЮ СЕНСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Михеева Евгения Михайловна .....	17
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ТНР) «РАССКАЖЕМ СКАЗКУ ВМЕСТЕ» (РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВТОРСКОГО ПОСОБИЯ «ХРАНИТЕЛЬ РУССКИХ СКАЗОК» Кропова Ольга Александровна, Беззуб Галина Викторовна .....	19
КОНСПЕКТ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВАЖНОСТЬ ЧТЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА» Бабенко Анжелика Викторовна.....	22
СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ Кандаурова Анна Александровна, Федосина Наталья Владимировна .....	24
СОКРОВИЩА В СТЕКЛЯННОМ ШАРИКЕ. КАК ОБЫЧНЫЕ МАРБЛС СТАНОВЯТСЯ МОЩНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ РЕСУРСОМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ Потылкина Марина Евгеньевна .....	26
КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЖИВОТНЫЕ ХОЛОДНЫХ СТРАН» Попова Наталья Владимировна .....	29
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ЭКОЛОГИИ В СМЕШАННОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС» Позднякова Алена Викторовна.....	31
ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НАУКИ Смолянинова Екатерина Александровна, Харченко Ирина Григорьевна .....	33

<b>МИР ФАНТАЗИЙ</b>	
Толкачёва Евгения Федоровна, Васильева Екатерина Александровна .....	35
<b>ДИДАКТИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Бекназарян Рузанна Владимировна, Джулакян Лусине Тикрановна.....	37
<b>СЕМЕНА ПАТРИОТИЗМА: ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ В ДЕТСКОМ САДУ ЧЕРЕЗ СИСТЕМНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ</b>	
Костенко Наталья Владимировна, Руденко Екатерина Сергеевна, Кравцова Татьяна Юрьевна.....	39
<b>ЗАНЯТИЕ «В ГОСТЯХ У СМАЙЛИКА»</b>	
Буркова Екатерина Васильевна .....	42
<b>МИР ГЕОМЕТРИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ РИСОВАНИЮ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ</b>	
Жданов Андрей Михайлович.....	43
<b>ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b>	
Габриелова Екатерина Геннадьевна, Федина Ирина Александровна .....	46
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ЗПР</b>	
Каткова Елена Николаевна .....	48
<b>ТВОРЧЕСКИЕ ВЫХОДНЫЕ: ИДЕИ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА С ДОШКОЛЬНИКАМИ</b>	
Журба Анастасия Сергеевна.....	51
<b>НЕТРАДИЦИОННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
Заславская Елена Вячеславовна .....	53
<b>ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МИШКИ»</b>	
Челокьян Елена Владимировна .....	55
<b>ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ В ПРОЦЕССЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
Халилова Антонина Петровна.....	57
<b>КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «МИР МЕБЕЛИ ГЛАЗАМИ ДОШКОЛЬНИКА: ОТ НАБЛЮДЕНИЯ К ТВОРЧЕСТВУ»</b>	
Лебедева Лариса Аршаковна .....	59
<b>СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕ - ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</b>	
Панова Вероника Юрьевна .....	62
<b>ПРАКТИКУМ «СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ИНИЦИАТИВЫ И ТВОРЧЕСТВА ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ ОБОГАЩЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ»</b>	
Тимофеева Надежда Борисовна .....	65
<b>ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПОДГОТОВКУ СПЕЦИАЛИСТОВ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ</b>	
Антипина Елена Николаевна.....	70
<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ ДОСТУПНОСТИ ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ НИКОТИНОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ</b>	
Иващенко Елена Ивановна .....	73

### ***Уважаемые читатели!***

*В новом номере журнала «Мудрец. Педагогический навигатор» мы представляем многогранный взгляд на современное образование, охватывая как дошкольное, так и среднее профессиональное звено.*

*Дошкольное образование представлено широким спектром инновационных разработок: от художественно-эстетического развития до современных методик познавательного процесса. Особое внимание уделяется вопросам речевого развития, патриотического воспитания и формирования эмоционально-волевой сферы дошкольников.*

*Школьное образование освещается через призму внедрения современных технологий и методик обучения. Авторы делятся опытом использования проблемного метода, игровых технологий и инновационных подходов в образовательном процессе.*

*Профессиональное образование становится предметом особого внимания в этом номере. Значительный интерес представляют исследования в области: внедрения искусственного интеллекта в подготовку фармацевтических специалистов; разработки эффективных систем оценки знаний в дополнительном образовании; применения проектной деятельности как инструмента оценки доступности лекарственных средств; формирования эмоционального интеллекта у обучающихся.*

*Особое место занимает изучение вопросов оценки качества образования, где рассматриваются современные подходы к диагностике и мониторингу образовательных результатов. Авторы предлагают оригинальные методики и инструменты оценки эффективности образовательного процесса.*

*В номере также представлены материалы по организации развивающей среды, работе с родителями и методическому обеспечению образовательного процесса на всех уровнях обучения.*

*Все публикации объединены стремлением к поиску и внедрению передовых педагогических практик, направленных на повышение качества образования и развитие профессионального мастерства педагогов.*

*Надеемся, что материалы номера станут ценным ресурсом в вашей профессиональной деятельности и вдохновят на новые педагогические открытия.*

*С уважением, главный редактор*

*Елена Сергеева.*

## История возникновения тестопластики

Сканцева Татьяна Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
МБДОУ ДСКВ №34 г.Ейска МО Ейский район

*Аннотация. В статье рассматривается многовековая традиция работы с солёным тестом в разных культурах. Автор прослеживает истоки ремесла (начиная с XII века на Русском Севере), описывает символику и обрядовые функции изделий («мукасольки», обереги, праздничные украшения), а также даёт обзор региональных особенностей: от русских «хлебосолов» и китайских марионеток до немецких рождественских сувениров и эквадорских ярких поделок. Отмечена педагогическая ценность тестопластики.*

*Ключевые слова: тестопластика, солёное тесто, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, педагогическое творчество.*

Народное декоративно – прикладное искусство это результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всём, начиная с выбора материала и кончая трактовкой изобразительных форм.

Солёное тесто — удивительный материал для творчества: оно мягкое, эластичное, безопасное, экологичное, быстро сохнущее и интересное в работе. Люди давно освоили технику работы с ним, изготавливали и выпекали из теста декоративные изделия. Традиция лепки фигур из солёного теста зародилась ещё в XII веке — об этом свидетельствуют исторические источники. Центром этого ремесла стал Русский Север, Архангельская губерния. В рождественские праздники жители Вологодской, Архангельской и Олонецкой губерний пекли из пшеничного теста фигурки животных — коровок, бычков, козочек, петухов, свинок — символизирующих благополучие в знак того, чтобы на дворе было побольше «животинки». Такие печенья дарили близким, украшали ими окна, а фигурки выполняли не просто декоративную функцию — они становились ритуальными оберегами, несли в себе магическое значение. Это традиции наших прабабушек и прадедушек, бережно сохраненные и переданные новым поколениям. Эти обычаи отличаются от привычных сегодняшних праздников своей искренностью, эмоциональностью, забором и верой.

Оберег «Домовушка» выполняет функцию защиты и одновременно призывает к добрым отношениям с домовым. Он олицетворяет изобилие и стабильность. Узоры в виде переплетения передают идею единства, вечности рода. Ягоды — это символ

урожая, чеснок и лук отпугивают злые силы, а домашний хлеб — проявление гостеприимства. Красный перец выступал как знак крепкого мужского здоровья.

В древней Руси изделия из солёного теста или по-другому называли «мукасольки» дарили на Новый год, желая процветания, изобилия и достатка. Даже тогда, когда праздник Нового года отмечали 1 сентября, а бракосочетания проводились в этот день, такие фигурки становились частью традиции. Их расписывали узорами, соответствующими местным обычаям и особенностям региона проживания предков. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, — символ богатства и благополучия в семье и хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто — «хлебосол».

С давних пор, ещё тысячи лет назад, в Древнем Египте существовало множество разновидностей хлеба. Уже тогда древние инки приносили божествам фигурки людей и животных, изготовленные из теста. В эпоху Средневековья появились декоративные работы из теста — например, китайцы создавали марионеток, а в горных районах Гималаев — специальные фигурки для обрядовых жертвоприношений.

В Германии и скандинавских странах традиционно изготовление сувениров из солёного теста на Пасху и Рождество стало частью праздничной культуры. Медальоны, венки, кольца и подковы вешали над окнами или крепили на двери, полагая, что такая атрибутика приносит семье: счастье, удачу, везение, процветание рода, достаток и благополучие.

В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов их не красят, оставляя естественный оттенок, характерный для выпечки, что считается особенно привлекательным.

В Греции и Испании во время праздников в честь Божьей Матери на алтарь ставят хлебные венки с пышным орнаментом. А в Эквадоре туристы активно покупают яркие поделки из окрашенного теста — один из видов народного искусства страны.

Куклы марионетки для спектаклей в Китае делали из цветного теста замешанного из пшеничной муки и муки из клейкого риса. Украшались алтари в китайских храмах съедобными фигурками в качестве даров богам.

Сейчас новое поколение создает разные сюжетные картины из соленого теста со множеством персонажей, где люди и животные получаются как живые.

Когда главным символом рождества стала елка, бедные люди изготавливали рождественские украшения из хлебного теста. Чтобы защитить изделия от мышей и насекомых, в массу добавляли огромное количество соли. Так возникло соленое тесто.

Декоративно – прикладное искусство служит для художественного оформления быта человека, т.е. среды его обитания, жилого и общественного интерьера. Сегодня многие работы, созданные на предприятиях народного художественного промысла, уже не выполняют своей первоначальной бытовой роли, однако приобретают повышенную эстетическую ценность. В них сохраняются вековые традиции, приёмы и технологии, сложившиеся на протяжении долгих лет. От мастера к мастеру передаются утончённые формы, гармоничные композиции, особые сочетания цветов и орнаментов.

Изысканность, образность и выразительность изделий народных мастеров наполняют пространство праздником, пробуждают добрые чувства. Изделия народных мастеров являются неизменными атрибутами нашего быта, оживляют повседневную жизнь людей, становятся главными «действующими лицами» в торжественных случаях. Почти каждая вещь, служит прекрасным подарком к любому важному событию в жизни отдельного человека, семьи или коллектива.

На основе исторического опыта и требования времени народно художественные промыслы

развиваются и изменяются. Некоторые из них угасают, уступая место новым направлениям, зарождающимся в сфере ремесла. Есть промыслы, которые имеют многовековую историю, другие возникли буквально в последние десятилетия.

Таким образом, поделки из соленого теста «мукасолки» — это очень давняя традиция и на сегодняшний день всё, что сделано своими руками высоко ценится. Такие занятия в современном мире называются «тестопластикой», они привлекают людей разных возрастных групп — от малышей в детских садах до учеников школ на уроках изобразительного искусства и взрослых в творчестве дома. Для детей работа с соленым тестом особенно увлекательна — она помогает формировать терпение, аккуратность и концентрацию внимания. Участие в таких занятиях стимулирует развитие фантазии и образного мышления, позволяет освоить разные техники лепки, что положительно влияет на координацию движений рук и пальцев. Массаж активных зон пальцев через работу с тестом способствует улучшению общего состояния организма ребёнка, будь то дошкольник или школьник. К тому же соленое тесто несет в себе массу положительной энергии.

Список литературы

Жигалова С. В. Народные художественные промыслы: учебное пособие. — М.: Высшая школа, 2000.

Традиционное прикладное искусство: энциклопедический словарь / под ред. В. Д. Кураева. — СПб.: Издательство СПбГУ, 2015. — 512 с.

---

### Картинная галерея в детском саду: инновационный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников

---

**Дергаус Атонина Викторовна**  
воспитатель  
МБДОУ ДС № 42 «Красная шапочка» г. Туапсе

*Аннотация. В статье представлен опыт реализации проекта «Картинная галерея в ДОУ» на базе МБДОУ ДС № 42 «Красная шапочка» (г. Туапсе), получившего в 2023 году статус сетевой федеральной инновационной площадки. Описана концепция интерактивной художественной среды с репродукциями произведений отечественных живописцев, интегрированными в развивающую предметно-пространственную среду детского сада.*

*Ключевые слова*

*художественно-эстетическое развитие, дошкольники, картинная галерея в ДОУ, инновационная образовательная площадка, творческое развитие.*

В 2023 года в МБДОУ ДС № 42 «Красная шапочка» г. Туапсе начала действовать сетевая федеральная инновационная площадка «Картинная галерея в ДОУ».

Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного

образования (ФГОС ДО) одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей.

В связи с этим, детским садам необходимо использовать новые формы организации образовательного пространства, способствующие приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка.

Проект «Картинная галерея в детском саду» направлен на интеграцию репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью амплификации (обогащения) развития детей дошкольного возраста.

В современную цифровую эпоху дети сильно подвержены воздействию виртуальной реальности и телевидения, в то время как родителям часто трудно найти время для таких занятий, как посещение музеев и художественных галерей. В дошкольном возрасте обучение детей происходит эмоционально – практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, который с радостью и удивлением познает окружающий мир. Для детей крайне важно изучать основы художественного языка, поскольку это позволяет им развить ранний творческий опыт и получить более глубокое понимание эмоциональной ценности и эстетического восприятия мира. Занимаясь художественно-творческой деятельностью, дети также лучше осознают культурные, исторические и этнокультурные различия, существующие внутри художественной и изобразительной культуры.

Признавая важность такого опыта, мы создали уникальную среду - картинную галерею в детском саду, чтобы погрузить детей в мир искусства и предоставить им возможности для художественного исследования и роста.

Картинная галерея создана с целью воспитания эмоционального восприятия мира у дошкольников, развития эстетического восприятия, критического мышления и развития эмоциональной и чувственной связи с изобразительным искусством. Накапливая бесценный опыт осознания эстетических сторон действительности, дети учатся понимать и ценить искусство в различных его формах и проявлениях.

Галерея задумана как захватывающее и интерактивное пространство. Каждая выставка в галерее тщательно продумана и представляет различные художественные стили, техники и культуры отечественных авторов. Знакомя дошкольников с национальным, художественным наследием, они получают более широкую перспективу и более глубокое понимание разнообразия художественного самовыражения.

В художественной галерее детского сада представлено множество произведений искусства известных художников из разных культур, что дает детям возможность изучить богатое полотно человеческого творчества.

Взаимодействуя с разнообразными художественными произведениями, дети учатся ценить разные точки зрения, ценить культурное разнообразие и принимать красоту индивидуальности.

Картинная галерея детского сада – замечательная инициатива, которая направляет безграничную энергию и творчество детей дошкольного возраста на значимое исследование национального и мирового художественного наследия.

Дошкольники могут получить множество преимуществ от посещения художественной галереи. Вот некоторые из ключевых преимуществ:

1. Стимулирует воображение и творчество. Картинная галерея знакомит дошкольников с широким спектром художественных стилей, техник. Наблюдение за разнообразными произведениями искусства пробуждает детское воображение, вдохновляет их творчески мыслить и исследовать свои собственные художественные способности.
2. Развивает мелкую моторику. Занятие искусством в галерее часто включает в себя практические занятия, такие как рисование, живопись и лепка. Эти занятия помогают дошкольникам совершенствовать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и ловкость рук.
3. Улучшает когнитивные навыки. Картинная галерея предоставляет дошкольникам возможность анализировать, интерпретировать и устанавливать связи между различными произведениями искусства. Этот процесс улучшает их критическое мышление, решение проблем и аналитические навыки.
4. Поощряет самовыражение. Картинная галерея предлагает дошкольникам платформу, позволяющую выражать свои мысли, эмоции и идеи посредством собственных произведений искусства. Это способствует самовыражению, повышает уверенность в себе и позволяет детям общаться без стеснения.
5. Культурное признание и понимание. Картинная галерея часто демонстрирует произведения искусства разных культур и периодов времени. Знакомя

дошкольников с национальным, художественным наследием, они развивают понимание разнообразных культур, традиций и точек зрения.

6. Эмоциональное и социальное развитие. Искусство способно вызывать эмоции и стимулировать сочувствие. Увлекаясь произведениями искусства, дошкольники могут исследовать и понимать различные эмоции, развивая эмоциональный интеллект и сочувствие к другим.

7. Эстетическая чувствительность. Регулярное посещение картинной галереи помогает дошкольникам развивать эстетическое чувство и понимание красоты и эстетики окружающей среды.

Список литературы:

Картинная галерея в детском саду. Инновационные площадки «Воспитатели России». НИИ дошкольного образования «Воспитатели России»

### Конспект познавательной игры «Арктика»

Грошева Татьяна Ивановна  
учитель биологии

МБОУ СОШ № 31 им. А.Х. Мелконяна с. Шаумян

*Конспект познавательной игры «Арктика» (автор — Грошева Т. И.) представляет сценарий для школьников, направленный на формирование экологических знаний и ответственного отношения к природе. В ходе игры через диалоги учащихся раскрываются особенности Арктики: её суровый климат, биологическое разнообразие, история освоения и современные экологические проблемы (неумеренная охота, загрязнение акваторий, накопление мусора). В игровой части участники выполняют задания: угадывают виды мусора по описаниям («Чёрный ящик»), оценивают экологические ситуации («Да — Нет») и отвечают на вопросы теста («Угадай-ка»).*

*Ключевые слова:* Арктика, экология, игра, природа, охрана.

Сценарий проведения.

1-й ученик

Арктика - затерянные на краю света части земного шара, неведомые и манящие. Тут царствуют жестокие морозы и студёные ветра, снежные метели и мрак полярной ночи.

2-й ученик

Издавна человека интересовала Арктика. Туда отправлялись экспедиции, которые осваивали новые земли, изучали побережье, суровый климат, составляли карты, прокладывали морские пути. Это были люди сильные духом, люди, которые думали о будущем своей страны

3-й ученик

Особенностью Полярного круга является наличие ледников и многолетней мерзлоты. Экологические проблемы арктических пустынь грозят некоторым животным исчезновением из-за сокращения кормовой базы. Особенно страдают популяции

белых медведей, моржей, морских котиков, полярных волков, которые предпочитают кормиться со льда.

4-й ученик

В чём заключается негативное воздействие человека на природу Арктики?

(ответ) В результате неумеренной охоты, стали редкими такие животные, как белый медведь, морж, гренландский кит. Из-за того, что в воду попадает мусор и различные вредные вещества, погибает планктон - основное звено питания животных в ледяной зоне.

1-й ученик

- Что предпринимает человек, чтобы защитить и сохранить природу Арктики?

(ответ) Ограничен лов рыбы, запрещена охота на тюленей, моржей, белых медведей, овцебыков.

2-й ученик

Поэтому для охраны редких животных создаются заповедники:

1. Большой Арктический заповедник - самый большой в России и третий по площади в мире

2. Национальный парк «Русская Арктики»

3. Заповедник «Остров Врангеля» - самый «высокий» заповедник Арктики

3-й ученик

Северная природа очень красива, но в то же время достаточно уязвима. Полярные пустыни островной Арктики отличаются небольшим разнообразием животных и растений. На несформированных почвах растут мхи, лишайники, редкие травянистые растения. Здесь так же можно встретить морских и сухопутных млекопитающих, птиц.

4-й ученик

Их общей чертой является не только способность выживать в суровых климатических условиях арктического севера, но и уязвимость перед внешним вмешательством. Поэтому национальные парки и заповедники в Арктике необходимы как возможность сохранить все разнообразие биологических видов.

1-й ученик

Прибывшие в Арктику надеются увидеть огромные северные просторы, обилие полярных птиц и айсберги причудливой формы. Но вместо этого можно увидеть десятки тысяч ржавых бочек, занимающих довольно большое пространство.

2-й ученик

-Ребята, а откуда же они взялись здесь?

(ответ) - Это остатки деятельности живших там раньше людей, которые создавали на островах Северного Ледовитого океана «щит», призванный спасти нашу страну от воздушной агрессии. Тогда здесь начали появляться военные базы, аэродромы, локаторные станции. Военные щедро снабжались, в том числе и топливом, которое привозилось в бочках. Масса скопившегося мусора составляет 78, 5 тысяч тонн.

3-й ученик

В 2010 году Землю Франца - Иосифа посетил В. В. Путин и возмущен: «Сколько можно терпеть эту помойку! Не пора ли навести в Арктике генеральную уборку?» И вот уже в течение 15 лет в Арктике ведутся очистительные работы, и они продолжаются и сегодня.

4-й ученик

Кроме того, 2022 год был объявлен в России годом экологии. В марте 2017 года В. В. Путин вместе с премьер - министром Д.А. Медведевым вновь посетили Арктику и проверили результаты генеральной уборки!

1-й ученик

А теперь давайте ответим на вопросы: задание «Черный ящик».

(предлагаем командам угадать, о каком мусоре идёт речь.)

А) - Из неё делают очень много игрушек. - Она бывает разноцветной. - Предметы, изготовленные из неё, мало весят. - Если её поджечь, то появятся клубы едкого дыма. - Её нельзя выбрасывать, ведь в природе она не разлагается сама по себе (пластмасса)

Б) - Её изобрели китайцы. - У нас её получают из дерева. - Она легко горит. - Из неё получается очень много мусора - На ней обычно рисуют или пишут. (Бумага)

2-й ученик

В)- Его делают из песка. - Чаще всего оно прозрачное. - Брошенное в лесу, может стать

причиной лесного пожара. - Если его сино нагреть, становится тягучим, как тесто. (Стекло)

Г) -Её много в городском воздухе, особенно там, где есть заводы и фабрики - У человека она вызывает болезни, а его одежда становится грязной - Много её выделяется при горении. (Сажа)

3-й ученик

Д) - Это можно увидеть везде: в городе, в деревне, даже вдоль дорог. - Это можно сдать и получить деньги

- Из этого можно сделать что - то новое. - Это бывает цветным. (Металл)

Е)- Это легче воды. - Может плавать в воде и не тоне - Если в речке моют машины, то его там становится много. - Это мешает дышать рыбам. (Машинное масло)

4-й ученик

Задание: Игра «Да - Нет»

Правила игры: если вы согласны с высказыванием, то хлопните в ладоши над головой, если нет - помащите рукой.

-Ребята наблюдают за муравьями.

(да)

-Дети оставили костёр в лесу.

(нет)

1-й ученик

-Ребята огородили муравейник.

(да)

-Девочки не стали рвать ландыши в лесу.

2-й ученик

-Ребята срезают грибы ножиком.

(да)

- Ученики очищают парк от мусора.

(да)

3-й ученик

-Ребята бросают мусор на дорогу.

(нет)

-Дети сильно шумят в лесу.

(нет)

4-й ученик

-Мальчик гуляет с собакой по газонам.

(нет)

-Девочка рвёт цветы на клумбе.

(нет)

1-й ученик

-Ребята ходят в парке только по тропинкам.

(да)

-Ребята поймали снегиря и посадили в клетку. (нет)

-Дети вешают кормушку.

(да)

2-й ученик

Задание: «Угадай – ка»

1. Большую часть мусора, загрязняющего Землю, составляют:

(1.Пластмассы, 2.Стекло, 3. Металл.)

2. Мировыми рекордсменами по количеству бытовых отходов являются жители:

(1. Москвы, 2. Лондона, 3. Нью Йорка.)

3. Бутылка или банка из пластмассы, брошенная в лесу, пролежит без изменений:

(1. Десять лет, 2.Пятьдесят лет, 3. Сто лет и более.)

4. Выброшенную бумагу «съедают» невидимки микробы за:

(1. Один-два года, 2. Пять-восемь лет, 3.Двадцать и более лет.)

5. Первое место по объёму выбросов вредных веществ составляет:

(1.Трубы промышленных предприятий, 2. Выхлопные газы автомобилей, 3. Протапливание печей в сельской местности)

3-й ученик

Молодцы, ребята! Вот и справились вы с последним испытанием.

Поскольку территория арктических пустынь является регионом, существенно влияющим на климат Земли, необходимо заботиться о сохранении данной экосистемы. И это не только борьба за увеличение численности животных, птиц и рыбы. В комплекс природоохранных мер входит очищение акваторий, атмосферы, уменьшение использования ресурсов, контроль деятельности определенных предприятий и других объектов. От этого зависит жизнь на территории Арктики, а следовательно - и климат планеты.

Список литературы.

Романов А. А., Смирнова Е. В. «Экологическое воспитание школьников: игры и проекты». — М.: ВЛАДОС, 2021.

---

## Использование проблемного метода в учебно-воспитательном процессе на уроках биологии

---

Грошева Татьяна Ивановна

учитель биологии

МБОУ СОШ № 31 им. А.Х. Мелконяна с. Шаумян

*Аннотация. В статье рассматривается использование проблемного метода на уроках биологии. Автор определяет проблемное обучение как систему, в которой учащиеся самостоятельно открывают знания через решение проблемных ситуаций при поддержке учителя. Показано, что метод развивает творческое мышление, логические навыки и познавательную активность, формирует умение анализировать и планировать. На примерах тематических вопросов по биологии демонстрируется практическое применение метода и его роль в мотивации обучения.*

*Ключевые слова: проблемное обучение, биология, проблемная ситуация, творческое мышление, познавательная активность, формирование знаний.*

Проблемное обучение - это система методов и средств обучения, основой которого выступает моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы. Усвоения новых знаний при этом происходит как самостоятельное открытие их учащимися с помощью учителя.

В настоящее время большое значение для становления теории проблемного обучения имеют работы психологов, философов и педагогов. Они сделали вывод о том, что умственное развитие характеризуется не только объёмом и качеством усвоенных знаний, но и развитием творческого мышления, системой логических операций и умственных действий, которыми владеет ученик. «Всякий труд осмыслен и свободен только тогда, когда он осознаётся...»

Учебно-воспитательный процесс организован оптимально, если ученика не воспитывают, а создают условия, в которых он воспитывается, не учат, но создают такие условия, в которых он учится. Очевидно, что организация таких условий в предметном обучении теснейшим образом связана с проблемой развития соответствующей мотивации.

Использование этого метода позволит выработать:

- освоение обучающимися социального опыта, норм и правил общественного поведения в группах и сообществах при выполнении

биологических задач, проектов и исследований, от-крытость опыту и знаниям других;

- осознание необходимости в формировании новых биологиче-ских знаний, умение формулировать идеи, понятия, гипоте-зы о биологических объ-ектах и явлениях, осознание дефици-та собствен-ных биологических знаний, планирование своего развития;

При этом можно использовать различные виды заданий:

Использование на уроках проблемных ситуа-ции, как некий инструмент педагога для развития творческого мышления - это обучение, при котором учитель, организуя деятельность учащихся по реше-нию учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятель-ности, творческого мышления и усвоение готовых знаний.

Чем активнее протекают у ученика позна-вательные процессы (ощущение, восприятие, пред-ставление, запоминание, воображение, мышле-ние), тем выше эффективность его обучения. По-этому умение учителя активизировать, т.е. пробуж-дать, стимулировать, направлять мышление и дру-гие познавательные процессы учащихся, относится к числу важнейших признаков педагогического ма-стерства.

Можно использовать различные виды про-блемных задач:

Благодаря использованию этого метода фор-мируется:

- умение оперировать основными поняти-ями, терминами и представлениями в области кон-цепции устойчивого разви-тия;

- умение анализировать и выявлять взаимо-связи природы, общества и экономики; оценивание своих действий с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодо-ления вызовов и возможных глобальных последствий;

- осознание стрессовой ситуации, оценива-ние происходящих изменений и их последствий; оценивание ситуации стресса, корректирование принимаемых решений и действий;

уважительное отношение к точке зрения дру-гого человека, его мнению, мировоззрению

Творческое мышление развивается при ис-пользовании факторов:

Возможно использование нескольких спосо-бов проблемных ситуаций на уроках. Наиболее ча-стый способ – это постановка проблемного вопроса.

Это способствует развитию творческого мыш-ления и проблемные вопросы, ориентированные на противоречивые ситуации, которые побуждают к поиску новых знаний.

Например, в 6-м классе: 1) Почему у заборов чаще всего растут растения, семена которых распро-страняются ветром?

2) Правда ли, что в ночь на Ивана Купалу можно найти с помощью цветка папоротника клад?

В 7-м классе: 1) Почему многие люди не любят и боятся пауков? Есть ли для этого основания.

2) Почему у зародыша птицы закладываются жаберные щели, если газообмен идет через скор-лупу яйца, а не через них?

Тема «Опорно-двигательная система»  
–Почему, при стирке белья или пилке дров больше всего работают руки, а устаёт спина?

–Неправильно подобранная обувь - причина заболеваний опорно-двигательной системы. Поду-майте, с чем это связано. Какие способы решения этой проблемы вы можете предложить?  
– Большая берцовая кость в вертикальном положе-нии может выдержать груз массой в 1500 кг, хотя ее масса только 0,2 г, почему кость, несмотря на свою легкость, прочная, тверда и упруга?

Тема «Экология»

–Качество питьевой воды на нашей планете ухудшается. Вода становится непригодной для упо-требления, то есть для приготовления пищи и питья. Какие способы решения этой проблемы вы можете предложить?

Тема «Биотехнология»

–Современная техника создала искусствен-ный живой организм – робота. Можно ли создать искусственную жизнь?

Тема «Простейшие»

– Амёб поместили в две колбы: одну с родни-ковой водой, а другую с кипячёной. В одной из колб через некоторое время амёбы погибли. Как вы объ-ясните, почему в одной из колб погибли амёбы?

Тема «Семена»

–Желая подготовить семена к посеву, их по-местили в две пробирки с водой. В одной пробирке семена проросли, а в другой - нет. Как это можно объяснить?

–Когда в Австралию завезли семена клевера и посеяли их, то клевер вырос, хорошо цвел, но пло-дов и семян не было. Как можно объяснить такое яв-ление?

Тема «Корень»

–У каких растений (водных или наземных) должны быть более развиты механические ткани? Почему вы так думаете?

Тема «Лист»

–Известно, что растение поглощает воду из почвы, а затем испаряет её через устьица листьев. Получается, что растение поглощает большое коли-чество воды, чтобы потом бесполезно её потерять,

испарив во внешнюю среду. Какой же смысл в описанных выше процессах?

Тема «Кровь»

–Предположим, что в крови человека медики обнаружили резкое увеличение количества лейкоцитов. Каковы могут быть причины этого явления? Должно ли оно вызывать беспокойство у обследованного человека?

– Сколько литров крови перекачивает сердце человека за 1 час и 1 сутки, если оно сокращается в

среднем 70 раз в минуту, выбрасывая при каждом сокращении из 2х желудочков 150 куб. см крови?

Список литературы.

Бояринцева Н. Н. Развивающее обучение // Биология в школе.

Породенко А. С. Приёмы и методы технологии проблемного обучения на уроках биологии // Молодой учёный. — 2020.

Сценарий музыкально-спортивной игровой программы для детей старших и подготовительных групп ко дню здоровья: «В поисках здоровья вместе со Смешариками»

Данилова Елена Александровна  
музыкальный руководитель  
МБДОУ ДСКВ №22  
Краснодарский край, г.Ейск

*Аннотация. Сценарий для детей старших и подготовительных групп ДОУ: в игровой форме с персонажами мультсериала ребята осваивают ключевые принципы здорового образа жизни. Через песни, ритмическую зарядку и интерактивные задания дети учатся различать полезные и вредные продукты, осознают важность личной гигиены и регулярной физической активности. Участие любимых героев повышает мотивацию дошкольников, создаёт радостную атмосферу и помогает надёжно усвоить правила заботы о здоровье.*

*Ключевые слова: здоровье, дошкольники, ЗОЖ, игровая форма, мультперсонажи, физическая активность, гигиена, правильное питание.*

Цели и задачи: Формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой. Прививать интерес к здоровому образу жизни, формировать сознательное отношение к своему здоровью, воспитывать желание заботиться о своем здоровье. Обогащать двигательный опыт детей, развивать ориентировку в пространстве, координацию движений. Создавать положительный эмоциональный настрой, желание заниматься физкультурой.

Ведущий: Здравствуйте! При встрече люди обычно говорят это хорошее слово, желая друг другу здоровья. Вот и я обращаюсь к вам – здравствуйте, дорогие ребята!

А что такое здоровье? (ответы детей)

Ведущий: Здоровыми хотят быть все люди. Никому не хочется болеть, лежать в постели и пить

горькие лекарства. Поэтому сегодня я приглашаю вас на поиски здоровья. А отправимся в это путешествие мы не одни. Встречайте наших гостей!

(звучит музыка, заходят Нюша и Крош)

Крош: Ой е ей! Как всё болит, лапы ломит, живот ноет. Ничего не понимаю, что со мной?

Нюша: Крош, а я тебе говорила, а ты меня не послушал, не ложись так поздно спать! Вы вчера с ёжиком в три часа ночи ко мне за лопатой пришли! Ну и зачем вам эта лопата ночью!?

Крош: Так мы с Ёжиком искали сундук Здоровья. Нам Совунья сазала, что самый большой клад – это здоровье! А клад, как известно лежит в сундуке. А сундук зарыт в укромном месте. Все вы, девчонки, глупые ничего не понимаете. А здоровья у меня и так много, а будет еще больше.

Нюша: Ну и как? Нашли свой клад?

Крош: Да мы с Ёжиком всю ночь копали и ничего не нашли!

Нюша: Эх вы! Не там искали. А про здоровье всё знает наша Совунья. Давайте ее позовем!

(дети зовут Совунью, звучит музыка заходит Совунья)

Совунья: Здравствуйте! Доброго здоровья! А здоровы ли вы, дорогие друзья? (дети отвечают) Хорошее ли у вас настроение? Говорят, что «Хорошее настроение – половина здоровья!»

Ведущий: Здравствуй, уважаемая Совунья! У нас отличное настроение, потому что наши ребята очень рады видеть вас всех, а еще они очень любят ходить в детский сад, потому что здесь весело и очень много друзей! Правда, ребята? А чтобы наше

настроение стало еще лучше, мы споем для вас песенку о дружбе!

«Песенка друзей» Герчик

Совунья: Какая замечательная песенка! Спасибо, ребята! Я очень рада, что у вас всё отлично!

(Крош хватается за голову, стонет, трет лапы)

Совунья: Что с тобой, Крош? (осматривает Кроша) так, так, так...плохое самочувствие, вялость. Диагноз очевиден. Три основы здорового образа жизни – это правильное питание, гигиена и спорт. Чтобы быть бодрым и здоровым, каждый должен победить в себе обжору, грязнулю и лентяя. Нуус! Как у нас обстоят дела со всем перечисленным? Чтобы стать здоровым Крош-обжора должен перестать кушать что попало, Крошу-грязнуле следует позаботиться о гигиене, а Крошу-лентяю заняться спортом. И тогда ты найдешь тот самый клад Здоровья. А хочешь, мы с ребятами поможем тебе найти этот клад?

Крош: Еще бы!! Конечно хочу!

Совунья: Чтоб здоровым быть, учтите вы заранее

Что всем необходимо здоровое питание

И помните об этом, идя по магазинам

Не сладости ищите, ищите ВИТАМИНЫ!

Ягоды, фрукты и овощи – основные источники витаминов. Сейчас, Крош, мы научим тебя, какие продукты полезны для нашего здоровья, а какие нет!

Интерактивная игра «Полезное-не полезное»

Нюша: А я вот, Крош, каждое утро делаю зарядку. И от этого у меня самая красивая фигура! Все модные блогеры рекомендуют утреннюю зарядку, больше ходить пешком, играть в подвижные игры, кататься на велосипеде и роликах. Ведь всё это укрепляет здоровье человека, делают его выносливым, сильным и ловким. Ребята, кто из вас начинает день с зарядки? (ответы детей). Давай, Крош, вместе с нами делай зарядку. Смотри на ребят и повторяй за ними движения.

Зарядка «Смешарики»

Песня «Теплые денечки» Басова

Совунья: А знаешь ли ты, Крош, что такое здоровый образ жизни? Сейчас тебе ребята помогут в этом разобраться и расскажут стихотворения.

1. Купить можно много:

Игрушку, компьютер,

Смешного бульдога,

Стремительный скутер,

Коралловый остров

(Хоть это и сложно),

Но только здоровье

Купить невозможно.

Оно нам по жизни

Всегда пригодится.

Заботливо надо

К нему относиться.

2. Чтоб здоровье сохранить,

Организм свой укрепить,

Знает вся моя семья —

Должен быть режим у дня.

Следует, ребята, знать —

Нужно всем подольше спать.

Ну а утром не лениться —

На зарядку становиться!

Чистить зубы, умываться

И почаще улыбаться,

Закаляться, и тогда

Не страшна тебе хандра.

3. У здоровья есть враги,

С ними дружбы не води!

Среди них тихоня лень,

С ней борись ты каждый день.

Чтобы ни один микроб

Не попал случайно в рот,

Руки мыть перед едой

Нужно мылом и водой.

Ведущий: Ребята, а сейчас на экране вы увидите картинки, вам одним словом нужно назвать что это? (СПОРТ, ГИГИЕНА, ВИТАМИНЫ, ПРОГУЛКА, ЗАКАЛИВАНИЕ, ЗАРЯДКА)

Совунья: Ну что, Крош, ты всё понял? А мы подготовили тебе подарок. Сейчас вместе с ребятами мы соберем тебе сундук здоровья.

Нюша: Ребята, мы соберем в сундук здоровья только полезные продукты питания, спортивный инвентарь и предметы личной гигиены. Смотрите на экран, если вещь полезная громко говорим «Да!», если ненужная – то «Нет!»

Интерактивная игра «Сундук здоровья» (последняя картинка с нейроскалкой)

Крош: Ой-ё-ёй! А это что такое?

Ведущий: А это наша любимая скакалка, на которой все наши ребята научились прыгать, потому что много тренировались. И такую же мы с удовольствием подарим вам, наши дорогие Смешарики. А вот как с ней справляться вас тоже научат наши ребята и покажут веселый танец «Муха».

Игра-танец «Муха»

Совунья: Ребята, посмотрите какой Крош веселый, бодрый, а самое главное здоровый! Потому что вы научили его главным правилам здорового образа жизни. За это я хочу угостить вас вкусным, а главное полезным фруктовым соком! Угощайтесь на здоровье!

Соблюдайте режим дня! Занимайтесь спортом и правильно питайтесь!

Смешарики вместе: Будьте здоровы!

Нюша: Ну а мы пойдем учиться прыгать на вашей замечательной скакалке. До свидания, ребята! До новых встреч!

(идут по кругу и весело спорят кто первый будет прыгать на скакалке, покидают зал)

Список литературы

Воронова Е. К. Игры-эстафеты для детей 5–7 лет. — М.: АРКТИ, 2019.

Голомидова С. Е. Физкультура. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. — Волгоград: ИТД «Корифей», 2018.

---

### Сценарий круглого стола для родителей средней возрастной группы детского сада «Успешный ребенок - тактика родительской поддержки»

---

Шевченко Евгения Николаевна  
воспитатель  
МБДОУ ДС № 39 «Золушка» г. Туапсе

*Аннотация. Сценарий круглого стола нацелен на укрепление взаимодействия педагогов и родителей и повышение компетентности родителей в воспитании детей 4–5 лет. Участники формируют общее представление об успехе и чертах успешной личности, обсуждают их проявление у дошкольников и отрабатывают тактики поддержки на примерах жизненных ситуаций. Сценарий даёт родителям практические приёмы для развития у ребёнка уверенности, самостоятельности и инициативы.*

*Ключевые слова: родительская поддержка, воспитание дошкольников, педагогическое взаимодействие, уверенность ребёнка, успешность.*

Цель: укрепить взаимодействие между педагогами и родителями, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах воспитания и развития детей 4–5 лет.

Участники: воспитатели средней группы, родители воспитанников, психолог детского сада (по возможности).

Материалы и оборудование: мультимедийный экран с файловым обеспечением, листы бумаги, авторучки, фломастеры разных цветов, анкеты, буклеты.

Ход проведения

Ведущий (воспитатель) приветствует собравшихся:

— Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады видеть вас на нашей встрече, посвящённой очень важной теме — тому, как родители могут помочь ребёнку стать успешным и уверенным в себе.

— Сегодня мы собрались за «круглым столом» — это особая форма общения, где каждый голос важен, а все участники равноправны. Подобно тому, как в старинных советах мудрецов каждый

мог высказать своё мнение, сегодня мы тоже создадим пространство для открытого и честного диалога.

— Давайте договоримся о нескольких правилах общения. Важно говорить по очереди, давая возможность высказаться каждому. Слушайте внимательно, не перебивая, формулируйте мысли чётко и по делу. Уважайте чужое мнение, даже если оно отличается от вашего, и старайтесь фокусироваться на поиске решений, а не на критике.

Затем педагог переходит к основной теме встречи — «Успешный ребёнок — тактика родительской поддержки».

— Каждый родитель мечтает, чтобы его ребёнок вырос счастливым и успешным. Но что мы вкладываем в понятие «успех»? Давайте поразмышляем вместе.

Педагог предлагает родителям в течение нескольких минут записать на небольших карточках свои ассоциации со словом «успех» — всего 1–3 слова или короткие фразы. Кто то напишет «достижение целей», кто то — «радость от любимого дела», ещё кто то отметит «уважение окружающих» или «умение преодолевать трудности».

Родители по очереди зачитывают свои записи, а педагог размещает карточки на доске, группируя схожие идеи. Постепенно перед всеми возникает коллективный «портрет успеха» глазами родителей группы — многогранный и живой, складывающийся из разных представлений.

— Интересно, что у нас получилось! Видите, сколько разных граней у этого понятия. А теперь давайте подумаем: какими качествами обладает человек, которого можно назвать успешным?

Родители делятся своими мыслями, а педагог дополняет их наблюдениями, вписывая ключевые

черты на доску. В процессе обсуждения постепенно складывается образ успешного человека — не шаблонный, а наполненный живыми чертами: уверенностью в своих силах, умением управлять эмоциями, реалистичной оценкой своих возможностей, способностью учиться на ошибках, настойчивостью в достижении целей, гибкостью в поиске решений и открытостью новому опыту.

— Замечательно, у нас получился очень живой и многогранный портрет. А теперь давайте посмотрим, как эти качества проявляются у детей 4–5 лет. Действительно ли в дошкольном возрасте можно закладывать основы будущего успеха?

Педагог организует мини дискуссию, вовлекая родителей в размышления. Он задаёт вопросы, побуждающие вспомнить конкретные ситуации из жизни детей: как выглядит «успех» для дошкольника? Может быть, это когда малыш научился завязывать шнурки, построил сложный замок из кубиков или подружился с новым ребёнком в группе? Какие маленькие победы радуют вашего малыша? Что помогает ему почувствовать себя «успешным» в повседневной жизни?

Родители приводят примеры из жизни своих детей, делятся наблюдениями и эмоциями. Педагог подчёркивает:

— Видите, успех — это не только большие достижения, но и маленькие шаги, которые ребёнок делает каждый день. Наша задача как родителей — замечать эти шаги, поддерживать ребёнка и помогать ему верить в себя.

Далее педагог плавно переходит к практической части:

— А теперь давайте подумаем, какие конкретные действия родителей помогают ребёнку развивать качества успешного человека уже сейчас, в дошкольном возрасте. Я предложу вам несколько жизненных ситуаций, а вы поделитесь, как бы поступили в них.

Он описывает бытовые эпизоды, знакомые каждой семье. Например, ребёнок начал рисовать картину, но быстро потерял интерес и бросил со словами: «У меня не получается!» Как отреагировать, чтобы поддержать его уверенность? Или малыш принёс из садика поделку, сделанную не очень аккуратно — как похвалить так, чтобы он захотел творить дальше? А если во время игры ребёнок поссорился с другом из-за игрушки, как помочь найти решение, которое сохранит дружбу? Или вот ещё ситуация: дошкольник отказывается надевать шапку на прогулку, хотя на улице холодно — как договориться без конфликта?

Родители обсуждают варианты реакций, делятся своим опытом, рассказывают, что пробовали применять дома. Педагог дополняет их

рассуждения профессиональными советами: показывает, как правильно хвалить — не просто говорить «Молодец!», а отмечать старание: «Ты так старательно раскрашивал этот домик, я вижу, как ты старался!» Объясняет, как помогать преодолевать трудности: «Давай попробуем ещё раз, я буду рядом». Подсказывает, как учить договариваться: «Что мы можем сделать, чтобы обоим было хорошо?» И напоминает, как важно поддерживать инициативу: «Расскажи, как ты это придумал, мне очень интересно».

Игровая пауза для круглого стола «Успешный ребёнок — тактика родительской поддержки»

Название: «Ладочки успеха»

Цель: снять эмоциональное напряжение, сплотить родительский коллектив, закрепить представление о составляющих успеха через практическую деятельность.

Время проведения: 10–15 минут

Материалы:

- листы бумаги формата А3 (по одному на пару родителей);
- фломастеры или маркеры разных цветов;
- цветные стикеры (не менее 30 штук);
- клей карандаш.

Ход проведения:

Педагог обращается к участникам:

— Друзья, мы с вами погрузились в серьёзную тему, и сейчас самое время немного передохнуть и поиграть. Эта игра поможет нам по новому взглянуть на то, что мы обсуждали, и зарядиться позитивной энергией. Разделимся на пары — можете объединиться с тем, кто сидит рядом.

Каждой паре выдаётся большой лист бумаги, несколько фломастеров и набор цветных стикеров.

— Ваша задача — обвести контуры двух ладоней на листе: одну ладонь обводит один участник пары, вторую — другой. В центре листа напишите общую фразу: «Успех начинается с...».

Затем педагог объясняет основное задание:

— Теперь давайте наполним эти ладочки смыслом. На цветных стикерах напишите качества или действия, которые помогают ребёнку добиваться успеха и чувствовать себя уверенно. Это могут быть те черты, о которых мы говорили, или что то своё, что вы считаете важным. Например: «похвала за старание», «возможность выбирать», «помощь в трудных ситуациях», «вера в себя», «умение не сдаваться». Пишите кратко — 3–5 слов на стикере.

Родители в парах обсуждают и записывают идеи, наклеивая стикеры внутри контуров ладоней. Педагог ненавязчиво подсказывает, если участники затрудняются:

— вспомните, что помогает вам самим чувствовать себя успешными. Какие слова поддержки вы говорите ребёнку? Какие ситуации учат его не бояться ошибок?

Когда все пары завершат работу, педагог организует мини презентацию:

— А теперь давайте посмотрим, что у нас получилось. Каждая пара кратко расскажет о двух самых важных «секретах успеха», которые они разместили в своих ладошках. Можете объяснить, почему выбрали именно их.

Пары по очереди представляют свои работы. Педагог дополняет и обобщает сказанное:

— Замечательно! Посмотрите, сколько разных путей к успеху мы нашли. И главное — все они начинаются с нашей родительской поддержки. Видите, как много способов помочь ребёнку поверить в себя: от простого «я в тебя верю» до создания условий для самостоятельных открытий.

В завершение педагог предлагает общий ритуал:

— Давайте соединим наши ладошки успеха в одну большую композицию. Приклейте свои листы на стену или доску рядом друг с другом. Получится яркое панно — наш коллективный «кодекс поддержки». Пусть оно напоминает вам дома: каждый день вы можете делать что то, что приближает вашего ребёнка к успеху.

— Спасибо за искренность и творчество! Надеюсь, эта игра не только подарила вам несколько минут радости, но и помогла увидеть новые способы поддерживать своих детей. Теперь мы можем вернуться к обсуждению с новыми силами.

Уважаемые родители! Помните, нет готовых рецептов в воспитании, есть только советы и рекомендации. (Воспитатель раздает памятки и буклеты родителям.)

Воспитатель подводит итог круглого стола:

Я считаю, что наше мероприятие прошло продуктивно. Все участники были активны, высказывали собственное мнение. Получили новые знания о развитии ребенка, составили портрет успешного человека. Поделитесь своим опытом как воспитать ребенка, чтобы он был успешной личностью.

В завершении нашего мероприятия, я предлагаю вам продолжить фразу:

Я благодарен сегодняшней встрече...

Я благодарен своим педагогам...

Я благодарен своему ребенку...

Я благодарен себе...

Список литературы.

Мусурманова, И. П. Сценарий круглого стола с родителями «Успешный ребёнок — тактика родительской поддержки»: учебно-методический материал (подготовительная группа) / И. П. Мусурманова. — 2019/Образовательная социальная сеть

---

## Нейроигры, как эффективное средство в развитии речи, для детей старшего дошкольного возраста с ТНР

---

Егунова Анастасия Юрьевна  
учитель - логопед  
МБДОУ ДС № 22 «Голубок» г. Туапсе

*Аннотация. В статье представлены нейроигры, как эффективное средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР. В материале показано, как нейропсихологически ориентированные игровые упражнения комплексно воздействуют на звукопроизношение, фонематический слух, внимание, память и координацию движений. Описана практическая разработка — нейроигра «Звуки на дорожке», — с ходом занятия и рекомендациями по усложнению заданий. Сочетание двигательной активности и речевой практики стимулирует формирование нейронных связей, снижает тревожность и повышает мотивацию детей. Систематическое применение нейроигр помогает корректировать ТНР и готовит дошкольников к школьному обучению.*

*Ключевые слова: нейроигры, ТНР, развитие речи, дошкольники, коррекция.*

Развитие речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) требует особого подхода, сочетающего логопедические методики с современными развивающими технологиями. Одним из перспективных направлений в этой области стали нейроигры — специально разработанные игровые упражнения, опирающиеся на принципы нейропсихологии и направленные на активизацию мозговых процессов, лежащих в основе речевой деятельности.

У детей старшего дошкольного возраста с ТНР часто наблюдаются не только речевые трудности, но и сопутствующие нарушения: недостаточная концентрация внимания, проблемы с памятью, слабая координация движений, трудности в переключении с одного вида деятельности на другой. Нейроигры

позволяют комплексно воздействовать на эти сферы, поскольку задействуют сразу несколько каналов восприятия и обработки информации: зрительный, слуховой, тактильный и кинестетический.

Механизм воздействия нейроигр основан на стимуляции межполушарного взаимодействия и активации различных зон мозга, отвечающих за речь, внимание и моторные функции. В процессе игры ребёнок выполняет задания, которые требуют одновременного контроля за движениями тела, восприятием звуков и визуальных образов, а также вербальным сопровождением действий. Это создаёт новые нейронные связи и укрепляет уже существующие, что напрямую влияет на улучшение речевых навыков.

Например, во время игры, где необходимо одновременно выполнять ритмичные движения руками и проговаривать определённые звуки или слоги, активизируются моторные и речевые зоны коры головного мозга. Синхронизация движений и речи помогает ребёнку лучше осознавать артикуляционные позиции, отрабатывать правильное произношение и развивать чувство ритма, что особенно важно при коррекции звукопроизношения.

Нейроигры также способствуют развитию фонематического слуха — способности различать и анализировать звуки речи. Задания, где нужно реагировать на определённые звуки движением или жестом, учат ребёнка выделять фонемы из потока речи, что является основой для дальнейшего овладения навыками чтения и письма.

Важным аспектом является развитие высших психических функций: внимания, памяти и мышления. Многие нейроигры требуют от ребёнка запоминать последовательности движений или слов, удерживать инструкцию в памяти и последовательно её выполнять. Это тренирует слухоречевую память и произвольное внимание, без которых невозможно полноценное речевое развитие.

Особую роль играет эмоциональный компонент. Игровой формат снимает напряжение и страх ошибки, который часто испытывают дети с ТНР. В непринуждённой обстановке ребёнок охотнее включается в речевую деятельность, пробует новые слова и конструкции, не боясь ошибиться. Позитивные эмоции стимулируют выработку нейромедиаторов, улучшающих работу мозга и способствующих лучшему усвоению материала.

При организации занятий с использованием нейроигр важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка. Педагог или логопед подбирает игры, соответствующие уровню речевого развития, моторным возможностям и психологическим особенностям дошкольника. Постепенно задания усложняются: от простых движений и

отдельных звуков переходят к сложным комбинациям, фразам и коротким рассказам.

Регулярное включение нейроигр в коррекционно-развивающую работу даёт заметные результаты. У детей улучшается звукопроизношение, расширяется словарный запас, развивается связная речь. Параллельно совершенствуются координация движений, мелкая и крупная моторика, внимание и память. Комплексный эффект делает нейроигры ценным инструментом в арсенале специалистов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР.

Таким образом, нейроигры представляют собой не просто увлекательное времяпрепровождение, а научно обоснованный метод, позволяющий эффективно преодолевать речевые нарушения через активизацию естественных механизмов работы мозга. Их систематическое использование в сочетании с традиционными логопедическими приёмами открывает новые возможности для успешной коррекции ТНР и полноценной подготовки детей к школьному обучению.

«Звуки на дорожке: комплексная нейроигра для коррекции речи»

Цель игры заключается в развитии фонематического восприятия, координации движений и автоматизации поставленных звуков в речи. Игра помогает детям научиться выделять заданный звук в словах, улучшает зрительно-моторную координацию и способствует развитию внимания и самоконтроля.

Для проведения игры понадобятся разноцветные ленты или изоленга для создания дорожек на полу, набор карточек с изображениями предметов, в названиях которых есть отрабатываемый звук (например, [С] — солнце, сумка, самолёт, сыр), а также небольшие флажки или игрушки в качестве маркеров. Возраст участников — 5–6 лет, игра подходит как для индивидуальных занятий, так и для работы с небольшой подгруппой из 3–4 детей.

В начале занятия учитель - логопед объясняет правила игры в игровой форме: детям предстоит пройти по специальным дорожкам, выполняя задания. Каждая дорожка имеет свой цвет и соответствует определённому типу задания. Например, синяя дорожка требует произносить слоги с отрабатываемым звуком, зелёная — называть слова с этим звуком, а красная — придумывать короткие фразы. Учитель - логопед демонстрирует выполнение заданий, дети сначала повторяют за ним, чтобы понять последовательность действий.

Ход игры строится следующим образом. Ребёнок выбирает карточку с изображением, называет предмет, чётко произнося нужный звук. Затем он встаёт у начала выбранной дорожки и начинает двигаться вдоль неё, выполняя задание,

соответствующее цвету. Если это синяя дорожка, то на каждом шаге он произносит слог с заданным звуком: sa, so, su и так далее. Если зелёная — называет слова со звуком [С]: «самолёт», «сыр», «сумка». Если красная — составляет короткие фразы: «Синий самолёт», «Сочная слива», «Светит солнце». Движения должны быть плавными и ритмичными — можно шагать, прыгать или идти на носках, в зависимости от задания и возможностей ребёнка.

Учитель - логопед внимательно следит за правильностью произношения, помогает корректировать ошибки, поощряет детей за старания. В процессе игры важно поддерживать позитивный настрой, хвалить за успехи, даже самые небольшие. По мере освоения заданий можно усложнять игру: увеличивать темп, добавлять новые звуки, просить детей выполнять движения в обратном направлении или с закрытыми глазами (на короткое время для развития проприоцепции), сочетать движения рук и ног с проговариванием.

В заключительной части занятия дети проходят по всем дорожкам в медленном темпе,

произносятся короткие предложения с отрабатываемыми словами. Затем логопед проводит короткое обсуждение: спрашивает, какая дорожка показалась самой интересной, что было легко, а что сложно. Каждый ребёнок получает похвалу за участие и старание.

Ожидаемые результаты включают улучшение произношения отрабатываемого звука в различных речевых единицах — от слогов до фраз, развитие зрительно-моторной координации и пространственного восприятия, повышение концентрации внимания и способности следовать многоступенчатой инструкции. Игра также способствует эмоциональной разгрузке, создаёт благоприятную атмосферу для речевого взаимодействия и мотивирует детей к дальнейшим логопедическим занятиям.

Список литературы.

Ахмадуллин, Ш. Т. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребёнка. 4–6 лет / Ш. Т. Ахмадуллин. — СПб.: Издательский Дом «Нева», 2022. — 160 с.

Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — М.: АСТ, 2023. — 480 с.

---

## Роль дидактических игр по развитию сенсорного восприятия у детей младшего дошкольного возраста

---

**Михеева Евгения Михайловна**  
воспитатель

**МБДОУ ДС № 22 «Голубок» г. Туапсе**

*Аннотация. В статье рассматривается роль дидактических игр в развитии сенсорного восприятия у детей младшего дошкольного возраста. Описывается система работы воспитателя: создание развивающей среды, планирование и проведение дидактических игр, интеграция в образовательные области, взаимодействие с родителями и мониторинг результатов. Представлены конкретные игровые методик, способствующие формированию представлений о цвете, форме, величине, фактуре и других свойствах предметов. Подход соответствует требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО и направлен на всестороннее развитие личности ребёнка.*

*Ключевые слова: сенсорное восприятие, дидактические игры, младший дошкольный возраст, развитие, ФГОС ДО.*

В современном образовательном процессе, выстраиваемом в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного

образования (ФОП ДО), особое внимание уделяется всестороннему развитию личности ребёнка начиная с ранних лет. Одним из ключевых направлений работы с детьми младшего дошкольного возраста становится развитие сенсорного восприятия — основы познавательного развития, формирования представлений о свойствах предметов и явлений окружающего мира.

Согласно требованиям ФГОС ДО и положениям ФОП ДО, образовательная деятельность в дошкольной организации должна обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Сенсорное развитие выступает как неотъемлемая часть познавательного направления развития и создаёт фундамент для становления мышления, речи, изобразительной и конструктивной деятельности.

Дидактические игры занимают особое место в системе средств сенсорного воспитания. В отличие от других форм организации деятельности они сочетают обучающую задачу с увлекательным игровым

действием, что отвечает ведущей деятельности детей младшего дошкольного возраста — игре. Благодаря этому ребёнок не просто усваивает знания, но и получает эмоциональный опыт, учится взаимодействовать с окружающим миром осознанно и целенаправленно.

В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) восприятие ребёнка носит ещё недифференцированный характер: дети часто путают сходные по форме или цвету предметы, затрудняются в выделении отдельных свойств объекта. Дидактические игры позволяют последовательно формировать у детей представления о цвете, форме, величине, фактуре, пространственных отношениях. Через практические действия — ощупывание, сопоставление, группировку, чередование — малыши учатся выделять и называть свойства предметов, сравнивать их между собой, обобщать по заданному признаку.

Например, игры с разноцветными предметами помогают детям освоить основные цвета спектра, научиться различать и называть их. Игры с геометрическими фигурами способствуют формированию представлений о форме: круг, квадрат, треугольник. Задания на подбор предметов по величине (большой — маленький) развивают глазомер и пространственное восприятие. Тактильные игры с материалами разной фактуры (гладкое — шершавое, мягкое — твёрдое) обогащают сенсорный опыт и стимулируют развитие мелкой моторики.

Важным аспектом дидактических игр является их соответствие принципам развивающего обучения. В процессе игры ребёнок не получает знания в готовом виде, а добывает их самостоятельно через практические пробы и ошибки. Педагог при этом выполняет роль организатора и помощника: он создаёт игровую ситуацию, ставит задачу, направляет действия детей, помогает осознать результат. Это полностью согласуется с положениями ФОП ДО о необходимости поддержки инициативы и самостоятельности дошкольников.

ФГОС ДО подчёркивает значимость интеграции образовательных областей. Дидактические игры по развитию сенсорного восприятия органично включаются в различные виды деятельности:

- в речевом развитии — через называние свойств предметов, составление простых описательных рассказов;

- в художественно-эстетическом развитии — при выборе цветов для рисования, подборе форм для аппликации;

- в физическом развитии — через координацию движений в играх с мелкими предметами;

- в социально-коммуникативном развитии — в процессе совместных игр, где дети учатся

договариваться, действовать по очереди, помогать друг другу.

Особое значение имеет создание развивающей предметно-пространственной среды, отвечающей требованиям ФГОС ДО. В группе должны быть представлены разнообразные дидактические материалы: мозаики, пирамидки, вкладыши, шнуровки, тактильные дорожки, наборы геометрических фигур и цветных предметов. Важно, чтобы эти материалы были доступны детям, побуждали к самостоятельным играм и исследованиям.

Регулярное использование дидактических игр в образовательной работе даёт устойчивый положительный эффект. У детей младшего дошкольного возраста:

- улучшается восприятие свойств предметов;
- развивается внимание и память;
- формируется способность к анализу и сравнению;
- обогащается словарный запас;
- повышается познавательная активность;
- укрепляется уверенность в своих возможностях.

В групповой комнате младшей возрастной группы МБДОУ ДС № 22 «Голубок» г. Туапсе организованы специальные центры сенсорного развития, дополненные авторскими пособиями:

- уголок тактильных ощущений с мешочками, наполненными крупами, шершавыми и гладкими поверхностями, материалами разной фактуры, а также «сенсорной тропой впечатлений» — рядом небольших контейнеров с разными наполнителями (фасоль, вата, камешки, песок, крупы), по которым дети могут проводить пальчиками или ступнями (в летнее время);

- зона цвета с наборами цветных предметов, мозаикой, фланелеграфом и цветными карточками, дополненная «палитрой настроения»: панно с секциями разных цветов, куда дети в течение дня прикрепляют смайлики или фигурки, выбирая цвет, соответствующий их настроению, и кратко объясняя выбор («Мне радостно — я выбрал жёлтый, как солнышко»);

- центр формы и величины с пирамидками, вкладышами, логическими блоками Дьенеша, матрёшками, рамками-вкладышами, а также авторской игрой «Волшебные окошки»: набор карточек с прорезями разной формы (круг, квадрат, треугольник, звезда), через которые ребёнок рассматривает окружающие предметы и называет, какие формы видит;

- мини-лаборатория для элементарных сенсорных экспериментов, дополненная «чудесными баночками»: непрозрачные ёмкости с отверстиями, внутри которых находятся предметы с

характерными запахами (корица, цедра лимона, лаванда, кофе), что развивает не только сенсорное восприятие, но и обоняние.

Все материалы располагаются на доступных детям полках, регулярно обновляются и дополняются новыми элементами.

Примеры дидактических игр и их проведение

«Разноцветные шарики». Воспитатель раскладывает на столе шарики разных цветов. Показывает красный шарик и просит детей найти такие же. Постепенно усложняет задачу: просит принести синий шарик, затем положить рядом большой жёлтый и маленький зелёный. Игра развивает восприятие цвета и величины, учит группировать предметы по заданному признаку.

«Угадай на ощупь». В непрозрачный мешочек складываются предметы разной фактуры (пуговица, камешек, кусочек меха, губка). Ребёнок опускает руку в мешочек, ощупывает предмет и описывает его свойства («гладкий», «шершавый», «твёрдый»), затем достаёт и называет. Игра обогащает тактильный опыт и развивает речь.

«Большие и маленькие». Используются фигурки животных или предметы разных размеров. Воспитатель предлагает расставить их по порядку: от самого большого к самому маленькому. Затем просит найти для каждого животного свой домик (вкладыши разного размера). Игра формирует представления о величине и пространственных отношениях.

«Геометрическое лото». Детям раздаются карточки с изображением контуров геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Воспитатель

показывает фигурку и спрашивает: «У кого такая?». Ребёнок, у которого есть соответствующий контур, забирает фигурку и накладывает её на карточку. Игра закрепляет представления о форме.

«Тёплый — холодный». Подготавливаются контейнеры с тёплой и холодной водой (безопасной температуры), тканевые салфетки. Дети опускают пальцы в воду, ощущают разницу и раскладывают салфетки рядом с соответствующими контейнерами. Игра развивает температурное восприятие.

Таким образом, дидактические игры выступают эффективным средством развития сенсорного восприятия у детей младшего дошкольного возраста. Их систематическое применение в образовательной практике, организованное с учётом требований ФГОС ДО и ФОП ДО, способствует гармоничному развитию личности ребёнка, закладывает основы для успешного освоения более сложных познавательных задач в дальнейшем. Создание насыщенной сенсорной среды и грамотное педагогическое сопровождение игровых действий позволяют максимально реализовать потенциал дидактических игр как инструмента познавательного развития дошкольников.

Список литературы.

Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; под ред. Л. А. Венгера. — М.: Просвещение, 2018.

Пилюгина, Э. Г. Сенсорные эталоны в воспитании и обучении детей раннего возраста / Э. Г. Пилюгина // Дошкольное воспитание. — 2019.

---

Конспект занятия по развитию речи  
с детьми старшего дошкольного возраста (ТНР) «Расскажем сказку вместе» (Русская народная сказка «Заюш-кина избушка» с использованием авторского пособия «Хранитель русских сказок»

---

Кропова Ольга Александровна  
учитель-логопед,  
Беззуб Галина Викторовна  
воспитатель

**МАДОУ детский сад №12 МО Каневской муниципальный район Краснодарского края**

*Аннотация. Занятие направлено на развитие речи и творчества. Дети пересказывают сказку, отгадывают загадки, раскладывают сюжетные картинки, выполняют звуко-буквенный анализ слов (выделяют звуки [л] и [л']), участвуют в физминутке. Занятие развивает словарный запас, фонематическое восприятие, воображение,*

*навыки общения и сотрудничества, приобщает к национальной культуре.*

*Ключевые слова: развитие речи, старший дошкольный возраст, ТНР, пересказ сказки, словарный запас, фонематическое восприятие, звуко-буквенный анализ, звуки [л] и [л'], национальная культура.*

Цель: создать оптимальные условия для развития речевой и творческой активности детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушения речевого развития, через использование сказок.

Коррекционно-образовательные задачи: активизация, расширение и уточнение словарного запаса. Совершенствование навыка пересказа. Совершенствование навыка звукового анализа слов.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие навыков речевого общения, связной речи через пересказ сказки. Формирование умения отвечать на простые вопросы полными предложениями. Развитие фонематического восприятия, ориентировки в пространстве, мышления, зрительного внимания и восприятия, творческого воображения. Учить выделять звуки [л] и [л'] в словах

Коррекционно-воспитательные задачи: приобщение к национальной культуре, воспитание интереса, любви к русскому народному творчеству и родному языку, воспитание доброжелательных взаимоотношений, дружбы, взаимопомощи. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, стремления действовать согласованно.

Оборудование. Авторское пособие «Хранитель русских сказок, книга со сказкой, персонажи сказки (сюжетные картинки на липучках), занимательный квадрат, кружочки-символы звуков, буква Л, картинки с изображением лубяной и ледяной избушек.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к ним, беседы по сказкам. Накопление словаря по теме «Дикие животные», «Домашние животные», «Домашние птицы». Работа с загадками, с занимательным квадратом.

Ход занятия

Учитель-логопед: Ребята, посмотрите, сколько добрых глаз смотрят на нас! Рады видеть вы гостей? Улыбнитесь им скорей!

Организационный момент. [Сообщение темы занятия. Создание эмоционального положительного фона].

Слушайте, ушки, смотрите, глазки.

Сегодня мы побываем в гостях у сказки.

Учитель-логопед::

- Совсем недавно мы читали и пересказывали эту сказку с вами. Сегодня попробуем пересказать её ещё разок. В этой сказке живут животные и птица, которые, как люди, умеют разговаривать, хитрить, смеяться, бояться, помогать друг другу. Эта русская народная сказка учит нас добру, взаимовыручке, не оставлять друзей в беде, помогать друг другу, быть гостеприимными.

А поможет нам вспомнить сказку «Хранитель русских сказок» со своими подсказками. Подсказка первая.

Загадывание загадок [Развитие речевого слуха].

Отгадывая загадки, вы узнаете, какие герои были в сказке.

Растут на макушке длинные ушки.

Хоть он и мальчишка, но такой трусишка!

Ну- ка угадай- ка, как зовется? (Зайка)

Рыжая головка, хитрая плутовка.

Хвост пушистый – краса,

Кто же это... (Лиса)

Живет под крылечком,

А хвостик колечком (Собака)

Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный. (Волк)

Он в берлоге спит зимой

Под большущею сосной,

А когда придет весна,

Просыпается от сна. (Медведь)

Кто кричит во дворе,

Будет нас на заре?

У него есть перья - пух!

И зовут его... (Петух)

Зайчик, лиса и медведь живут в лесу. Значит они какие животные? (Дикие животные). Собака – какое животное? (Домашнее животное). А петух? (Домашняя птица)

А вы знаете, как называется русская сказка, где живут все эти животные?

Помогут нам в этом подсказки-картинки. Итак. Подсказка вторая.

Упражнение «Разложи сюжетные картинки в определённой последовательности» [Развитие зрительного внимания и восприятия, мыслительной деятельности].

Ребята, помните ли вы сказку? (Дети раскладывают сюжетные картинки по сказке в определённой последовательности).

Рассказывание учителем-логопедом сказки «Заюшкина избушка» (из сборника А.Н. Афанасьева «Русские детские сказки») [Развитие речевого слуха, зрительного внимания и восприятия].

Педагог предлагает детям сесть на стульчики и рассказывает сказку, иллюстрируя её с помощью выставления сюжетных картинок на полотно в авторском пособии «Хранитель русских сказок». Сказка наша начинается! Я начну, а вы продолжите...

Беседа с детьми по содержанию сказки. [Развитие связной речи].

Как начинается сказка?

Как лиса дразнила зайца? Каким голосом она говорила? С какой интонацией?

Что случилось с избушкой лисы весной?

О чём стала просить лиса зайца?

Что произошло дальше? Что делал заяц, когда лиса его выгнала?

Каким было его настроение? О чём он думал?

Кто предложил ему помощь?

Поверил ли зайка собакам? Что он сказал? С какой интонацией?

Что ответила лиса? Подумайте, как это надо сказать?

(с угрозой)

Как вы понимаете слово «закоулучки»? (тесные тёмные переулочки, закуточки). Что сделали собаки?

Что было дальше?

Поверил ли зайчик волку? Что он сказал?

Что произошло дальше? Каким голосом вы будете говорить за медведя?

Поверил ли зайка медведю? Что он сказал? (обречённо)

Что было дальше? Что пообещал петух ему?

Поверил ли зайчик петуху? Что он сказал? (печальным голосом)

Что сделал петух? Попробуйте произнести его слова так, чтобы лиса испугалась? (закричал громким голосом)

Испугалась лиса? (испуганно)

Петух что на это сказал? (грозным голосом)

Что сделала лиса? А что сделал петух в третий раз? (угрожающим голосом)

Испугалась ли лиса и что сделала?

Что почувствовал зайка, когда лиса убежала? (не поверил своему счастью, обрадовался и повеселел)

Физминутка «Зайцы» [Координация речи с движением]

Скачут, скачут во лесочке ( Встать в круг)

Зайцы – серые клубочки (Руки возле груди, как лапки у зайцев; прыжки).

Прыг – скок, прыг – скок –

Встал зайчонок на пенек (Прыжки вперед – назад)

Всех построил по порядку, стал показывать зарядку (движении по тексту).

Раз! Шагают все на месте.

Два! Руками машут вместе.

Три! Присели, дружно встали.

Все за ушком почесали.

На четыре потянулись.

Пять! Прогнулись и нагнулись.

Шесть! Все встали снова в ряд,

Зашагали как отряд.

Работа с занимательным квадратом. [Развитие зрительного внимания, восприятия, памяти. Совершенствование звуко-буквенного анализа слов].

Учитель-логопед: Предлагаю вам поработать с нашим занимательным квадратом. Кто первым помог зайчику? Прикрепите героя сказки на нижний ряд в правый угловой сектор. Кто помог зайчику последним? Прикрепите этого героя сказки на верхний ряд в сектор посередине. Кто помогал зайчику перед петушком? Прикрепите этого героя на нижний ряд в сектор слева. Соедините точки между собой в секторе посередине.

Какая же буква получается? (соединяем точки между собой - буква Л)

У зайца какая в сказке была избушка? (Лубяная). Что значит «лубяная» избушка? У лисы? (Ледяная)

В слове (лубяная) - какой звук первый? Твёрдый или мягкий? Возьмите соответствующий кружок и прикрепите его. В слове (ледяная) - какой звук первый? Твёрдый или мягкий? Возьмите соответствующий кружок и прикрепите его (дети делают звуко-буквенный анализ слова, используя кружочки-символы звуков).

Итог.

- Ребята, в путешествии по сказке «Заюшкина избушка» вы были внимательными и сообразительными, постарались выполнить все задания «Хранителя русских сказок» и продолжили знакомство с буквой Л и звуками [л] и [л'].

Понравилось ли вам пересказывать сказку с заданиями «Хранителя русских сказок»?

Появилось ли у вас желание рассказать сказку «Заюшкина избушка» своим друзьям, младшим братишкам и сестренкам или родителям?

(Сюрпризный момент). «Хранитель русских сказок» дарит вам театр с персонажами следующей сказки, с которой вы познакомитесь позже.

Дополнительные вопросы.

- Почему зайчик поверил лисе?

- Какие герои в сказке тебе нравятся больше всего?

- За кого ты переживал в сказке больше всего?

- Кого можно поругать в сказке?

- Сколько героев в сказке?

- Какие слова в сказке звучат ласково?

Пословицы и поговорки.

Не было бы счастья, да несчастье помогло.

У страха глаза велики.

Без беды друга не узнаешь.

Будет тихо, будет и лихо.

Жизнь прожить – не поле перейти.

Как аукнется, так и откликнется.

Доброго держись, а от худого удались.

Список литературы.

Нищева Н. В. Развивающие сказки: цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи,

развитию связной речи у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие-конспект. — СПб.: Детство-пресс, 2007.

Шорохова О. А. Играем в сказку. — М., 2019.

---

## Конспект родительского собрания в старшей группе на тему «Важность чтения для развития ребёнка»

---

Бабенко Анжелика Викторовна  
воспитатель  
МБДОУ ДС № 32 «Березка» г. Туапсе

*Аннотация. Конспект родительского собрания представляет план встречи-практикума для родителей воспитанников старшей группы. В ходе собрания обсуждаются роль книги в развитии дошкольника, причины снижения интереса детей к чтению, критерии выбора литературы для детей 5–6 лет. Практическая часть включает мастер-класс по выразительному чтению, упражнение «Создаём книжку-малышку» и разработку стратегий вовлечения ребёнка в чтение.*

*Ключевые слова: чтение, семейное чтение, развитие ребёнка, дошкольник, воспитание.*

Цель: помочь родителям осознать ценность чтения как средства образования и воспитания всесторонне развитого ребёнка, сформировать мотивацию к семейному чтению.

Задачи:

- показать роль книги в интеллектуальном, эмоциональном и нравственном развитии дошкольника;
- дать практические рекомендации по организации домашнего чтения;
- мотивировать родителей к совместному чтению с детьми и обсуждению прочитанного;
- познакомить с критериями выбора литературы для детей 5–6 лет.

Форма проведения: встреча-практикум с элементами дискуссии и мастер-класса.

Участники: родители воспитанников старшей группы, воспитатель.

Оборудование: мультимедийная презентация с цитатами о чтении, статистикой, иллюстрациями; подборка книг разных жанров для детей 5–6 лет; памятки для родителей «Как организовать семейное чтение»; листы бумаги, фломастеры для мастер-класса; аудиозаписи колыбельных и детских песен; небольшие призы (закладки для книг) за активность.

Ход собрания

1. Вступительная часть

Собрание начинается с мягкой музыкальной заставки — звучат спокойные детские песни и колыбельные. Родители рассказываются, им предлагают чай и лёгкие угощения, чтобы создать непринуждённую атмосферу.

Воспитатель приветствует собравшихся и объявляет тему встречи. Далее он кратко делится результатами предварительного анкетирования: сколько минут в день родители читают детям, какие книги предпочитают, обсуждают ли прочитанное. Данные представляются в виде простых диаграмм на слайдах презентации.

Затем звучит цитата А. С. Пушкина: «Чтение — вот лучшее учение», — и воспитатель поясняет, почему это особенно актуально для детей старшего дошкольного возраста. Он кратко рассказывает, как чтение влияет на подготовку к школе: развивает речь, воображение, память, внимание и эмоциональный интеллект.

2. Основная часть

Мини-лекция «Что даёт чтение ребёнку?» (15 мин)

Воспитатель раскрывает ключевые аспекты влияния чтения на развитие дошкольника:

- обогащение словарного запаса и развитие связной речи: дети усваивают новые слова и грамматические конструкции, учатся строить сложные предложения;
- формирование нравственных ориентиров через образы героев: ребёнок учится различать добро и зло, понимать мотивы поступков, сопереживать другим;
- развитие воображения и творческого мышления: слушая или читая книгу, ребёнок создаёт в уме яркие образы, додумывает детали, представляет себя на месте героев;
- укрепление эмоциональной связи между родителем и ребёнком: совместное чтение создаёт ощущение близости, доверия, безопасности, помогает лучше понимать чувства друг друга.

Каждый пункт сопровождается примерами из практики и короткими видеофрагментами, где дети пересказывают любимые сказки или рассуждают о поступках персонажей.

Дискуссия «Почему дети всё реже берут в руки книги?»

Воспитатель предлагает родителям обсудить причины снижения интереса к чтению в современном мире. В ходе беседы затрагиваются такие темы, как:

влияние гаджетов и цифровых развлечений;  
дефицит времени у родителей для совместного чтения;

отсутствие традиций семейного чтения в некоторых семьях;

переизбыток визуальной информации, которая не требует от ребёнка усилий воображения.

Родители делятся личным опытом: как им удаётся мотивировать детей к чтению, какие приёмы работают лучше всего. Воспитатель фиксирует интересные идеи на флипчарте, дополняя их профессиональными комментариями.

Практикум «Как выбрать книгу для ребёнка 5–6 лет?»

На большом столе разложены книги разных жанров: народные и авторские сказки, стихи, познавательные энциклопедии, короткие рассказы о природе и животных. Воспитатель объясняет, на что обращать внимание при выборе:

возрастная адекватность содержания и языка;  
яркие, понятные иллюстрации, помогающие воспринимать текст;

нравственная ценность сюжета, наличие положительных примеров;

разнообразие жанров для всестороннего развития.

Родители по очереди берут книги, анализируют их вслух и решают, подойдут ли они для чтения с ребёнком этого возраста. Воспитатель даёт обратную связь и рекомендует несколько конкретных авторов и серий, подходящих для старшей группы.

Мастер-класс «Читаем с увлечением»

Воспитатель демонстрирует приёмы выразительного чтения: как менять интонацию, делать паузы, передавать голосом характер разных персонажей. Затем он предлагает родителям попрактиковаться: каждый выбирает отрывок из знакомой сказки и читает его с заданной эмоцией — весело, грустно, испуганно, торжественно. После каждого выступления группа обсуждает, что получилось особенно хорошо и как можно улучшить подачу.

В завершение мастер-класса воспитатель показывает, какие вопросы задавать после чтения, чтобы помочь ребёнку осмыслить текст: «Что

почувствовал герой?», «Как бы ты поступил на его месте?», «Что будет дальше?».

3. Практическая часть

Упражнение «Создаём книжку-малышку»

Родители объединяются в пары и получают задание придумать короткую сказку (3–4 предложения) с участием любимого героя ребёнка. Затем они иллюстрируют её на листе бумаги — рисуют один центральный образ или серию небольших картинок. Готовые книжки зачитываются вслух, а остальные участники угадывают, какой персонаж стал главным героем, и какая идея заложена в истории.

После выполнения задания воспитатель проводит короткое обсуждение:

Какие приёмы помогли сделать сказку интересной?

Как вовлечь ребёнка в создание истории?

Что можно добавить к этой игре, чтобы она стала ещё увлекательнее?

4. Заключительная часть

Воспитатель подводит итоги встречи, выделяя главные тезисы:

чтение — это не только обучение, но и способ укрепить эмоциональную связь с ребёнком;

важно выбирать книги с учётом возраста и интересов дошкольника;

выразительное чтение и обсуждение текста делают процесс увлекательным и полезным;

семейное чтение можно превратить в традицию, которая останется с ребёнком на долгие годы.

Каждому родителю вручается памятка «10 правил семейного чтения» с краткими, понятными рекомендациями. Затем объявляется призыв к действию: запустить «Неделю семейного чтения» — каждый вечер читать новую книгу и делиться впечатлениями в общем чате группы.

Собрание завершается небольшой церемонией: родители по очереди говорят одно слово, которое ассоциируется у них с книгой (например, «волшебство», «дружба», «приключение», «мудрость»). Воспитатель благодарит всех за участие, предлагает задать последние вопросы и приглашает на следующую встречу.

Список литературы

Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / О. С. Ушакова. — М.: ТЦ Сфера, 2020. — 176 с.

Бородич, А. М. Методика развития речи детей / А. М. Бородич. — М.: Просвещение, 1981. — 256 с.

---

**Создание психологической безопасности ребенка в условиях детского сада в период адаптации**

---

**Кандаурова Анна Александровна**  
**педагог-психолог ,**  
**Федосина Наталья Владимировна**  
**педагог-психолог**  
**МБДОУ ДСКВ 25 г.Ейска МО Ейский район**

*Аннотация. В работе рассматривается комплекс мер по обеспечению психологической безопасности ребёнка в период адаптации к детскому саду. Авторы раскрывают роль педагога-психолога, описывают этапы сопровождения, выделяют степени адаптации и обосновывают необходимость индивидуального подхода. Подчёркивается, что слаженная работа специалистов, создание доверительной атмосферы и взаимодействие с семьёй способствуют снижению стресса и благоприятному привыканию ребёнка к новым условиям.*

*Ключевые слова: адаптация, психологическая безопасность, детский сад, педагог-психолог, индивидуальное сопровождение.*

Период адаптации к новым социальным условиям - один из самых сложных и важных периодов в жизни ребенка, поскольку именно в этот период происходит адаптация всех систем организма, как психических, так и физических. От того, насколько быстро и благоприятно ребенок перейдет из состояния напряжения в комфортное, также зависит его дальнейшее включение в образовательный процесс, поскольку длительное воздействие стресса может привести к эмоциональным расстройствам или замедлить темпы психофизического развития. Поэтому решение проблем, связанных с сохранением психического и физического здоровья детей в период адаптации к детскому саду, является одной из главных задач, стоящих перед педагогами и родителями.

Неверно рассматривать адаптацию ребенка как односторонний процесс, то есть привыкание ребенка. В этот процесс вовлекаются родители, дети и опекуны, и каждая из сторон проходит процесс адаптации.

Работа педагога-психолога в решении проблем адаптации основана на оказании помощи в выстраивании взаимоотношений между детьми, родителями и персоналом детского сада. Важно выстраивать отношения, которые создают ощущение комфорта, доверия, взаимоуважения, взаимопомощи и способность решать возникающие проблемы. Это достигается с помощью системы психологической поддержки всех участников процесса, которая включает в себя прогнозирование вероятной степени адаптации ребенка, консультирование

родителей и педагогов, а также непосредственную работу с ребенком.

Напряжение острого периода адаптации можно значительно снизить, соблюдая несколько правил: индивидуальный подход к каждой семье и своевременное информирование всех заинтересованных сторон.

Рекомендуется начинать работу до открытия группы раннего возраста. Педагог-психолог организует ознакомительный визит и приглашает родителей и ребенка прийти на консультацию.

Хорошо, когда инициативу проявляют сами родители. С такими родителями интересно и легко работать, их дети обычно быстро привыкают к детскому саду.

Во время первого занятия педагог-психолог может провести не только консультацию, но и диагностику. Он изучает развитие социальных навыков ребенка и определяет особенности семейного воспитания. Анкета - хороший способ познакомиться со своей семьей. Родители получают анкеты заранее при первом посещении и приходят на встречу с уже заполненной анкетой или заполняют ее в процессе.

По результатам беседы с родителями и результатам наблюдения за поведением ребенка формируется прогноз его возможной адаптации, и на основе прогноза делается вывод, как лучше организовать переход от семейного к государственному воспитанию.

Полученный прогноз позволит нам спланировать дальнейшую работу с семьями будущих школьников и составить примерный график прихода новых детей.

Следующим этапом адаптационной работы является подготовительная работа с воспитателями раннего возраста. Они будут находиться в тесном контакте с детьми и родителями. Задача педагога-психолога на этом этапе работы - помочь воспитателям в получении новой информации, структурировании имеющихся знаний и апробации различных методов и техник. Формы работы могут быть разными: лекции, консультации, психологические тренинги, психологические игры. Материал может быть представлен в виде заметок, брошюр, игровых карточек и видеороликов.

Педагог-психолог может предоставлять информацию в виде публикаций на сайте дошкольной

организации или в виде раздаточного материала размещаемого на стендах групповых комнат.

Для постепенного поступления детей в детский сад целесообразно разработать алгоритм (график), основанный на полученном прогнозе адаптации. Например, в группу приходит не более 4-5 детей в неделю (из них не более 1 ребенка с тяжелой адаптацией в неделю). При создании алгоритма необходимо учитывать индивидуальные особенности развития ребенка и особенности каждой семьи. Это облегчит боль от разлуки ребенка и родителей друг с другом, а также снизит адаптационную нагрузку на детей и воспитателей в процессе адаптации.

Введение почти всех детей в группу в течение месяца возможно благодаря большой подготовительной работе, как со стороны персонала детского сада, так и со стороны семьи.

На этом этапе педагог-психолог продолжает встречи с родителями детей, целью которых является уточнение и корректировка методов и приемов, используемых в процессе привыкания.

Педагог-психолог, общаясь с детьми, наблюдает за тем, как малыши адаптируются к новой ситуации. Поведение ребенка в группе демонстрирует модель его типичного поведения при освоении нового пространства и установлении отношений с новыми людьми. По поведению ребенка будет видно, как он привыкает к группе. Здесь вы можете увидеть проблемы ребенка. Совместно с воспитателями заполняются адаптационные листы, в которых соблюдаются следующие критерии: активность ребенка в игре, речевая активность ребенка, эмоциональное состояние, контакты ребенка с детьми, контакты ребенка со взрослыми, засыпание, продолжительность и глубина сна, аппетит.

Следующий этап адаптационной работы - занятия педагогов и психологов с детским коллективом. Занятия проводятся в форме адаптационных игр для детей. Каждое занятие можно проводить 2-3 раза в неделю, в связи с тем, что маленькие дети любят повторения, не все сразу включаются в работу, детям легче воспринимаются знакомые игры и упражнения.

Цель занятий - помочь ребенку в процессе игрового взаимодействия со взрослым освоить новый образ жизни, восстановить его активность в соответствии с условиями социального воспитания и коллективного обучения, тем самым оказав развивающее влияние на его психику.



Вовлечение детей в совместную деятельность со взрослыми зависит от степени адаптации ребенка.

Существует четыре степени выраженности адаптации:

1. Адаптивность: до 20.в день пребывания ребенка в детском саду ребенок начинает нормально питаться, нормализует сон и контактирует со взрослыми и сверстниками.

2. Умеренная адаптация: нервно-психическое развитие незначительно замедляется, но поведенческие реакции восстанавливаются через 1-2 месяца.

3. Тяжелая адаптация: продолжительность периода больше – от двух до шести месяцев. Все проявления протекают в более тяжелой форме.

4. Сверхтяжелая адаптация: длится около шести месяцев и более.

Для детей с тяжелой и сверхтяжелой адаптацией целесообразно составить индивидуальную образовательную траекторию («Карта

индивидуального сопровождения ребенка в период адаптации»).

Индивидуальные занятия проводятся с детьми, не завершившими адаптацию к детскому саду на момент завершения групповых занятий, а также с детьми, поступившими в детский сад позже формирования основной группы и находящимися на начальном этапе адаптации к дошкольному учреждению.

Основная цель индивидуальной работы – помочь детям раннего возраста преодолеть стрессовые состояния. В процессе индивидуальных занятий педагог-психолог помогает малышам снизить импульсивность, излишнюю двигательную активность, тревогу, агрессию, развивает игровые навыки, создает положительный эмоциональный настрой.

Четкая, профессионально скоординированная и продуманная работа педагога-психолога совместно с воспитателями, безопасный микроклимат в дошкольном учреждении, индивидуальный подход к каждой семье и взаимодействие с родителями являются залогом оптимального протекания адаптации маленьких детей к детскому саду.

Список литературы:

И.В.Лапина Адаптация детей при поступлении в детский сад: программа, психолого-педагогическое сопровождение, комплексные занятия.- М.: Волгоград: Учитель, 2014.

Афонькина Ю.А. Психологическая безопасность ребёнка раннего возраста. Современные технологии. Программа адаптации. Диагностические методики. Игровой материал.-Изд. 2-е. перераб.- Волгоград: Учитель,2014.

---

### Сокровища в стеклянном шарике. Как обычные Марблс становятся мощным образовательным ресурсом в старшей группе

---

Потылкина Марина Евгеньевна  
воспитатель  
МБДОУ ДСКВ №18 г. Ейска МО Ейский район

*Аннотация. Статья раскрывает образовательный потенциал Марблс (стеклянных шариков) в работе со старшими дошкольниками (5–6 лет). Показано, как игровой материал становится многофункциональным дидактическим инструментом, соответствующим ФОП ДО и ФГОС ДО. Описаны ключевые направления развития (сенсорика, моторика, логика, речь, творчество) и приведены примеры игровых упражнений. Отмечены психолого педагогические эффекты: снижение стресса, повышение мотивации, вовлечение в «поток». Сделан вывод о ценности Марблс как средства интеграции разных видов познания в игровой форме.*

*Ключевые слова: Марблс; дошкольное образование; дидактический материал; развивающая среда.*

Современная образовательная среда в детском саду (согласно ФОП ДО) должна быть вариативной, полифункциональной и эстетически привлекательной. Одной из находок для педагогов стали камушки Марблс — яркие, тактильно приятные стеклянные шарики и диски. Для детей старшей группы (5–6 лет) Марблс перестают быть просто предметами для манипуляций и превращаются в инструмент моделирования, проектирования и решения сложных логических задач.

История маленькой сферы, зажатой между пальцами, теряется в веках. Археологи находят шарики из обсидиана и агата в захоронениях Древнего Египта, в руинах Помпей и в культурах доколумбовой Америки.

Настоящая революция в дизайне Марблс произошла с расцветом стеклодувного ремесла, особенно в XIX веке. Германия и Италия стали центрами производства, превратив шарик из грубо обработанного камня в миниатюрное произведение искусства.

В старшей группе детского сада мир ребенка стремительно расширяется. Ему уже мало просто играть — он хочет исследовать, экспериментировать, создавать и понимать скрытые закономерности. В этот момент на помощь педагогу могут прийти... самые обычные разноцветные стеклянные шарики — Марблс.

Часто мы недооцениваем этот простой материал, видя в нем лишь атрибут игры. Однако в руках вдумчивого педагога Марблс превращаются в многофункциональный дидактический комплект, который одновременно работает на развитие интеллекта, эмоций и социальных навыков. Это идеальный объект для образовательного дизайна: они эстетичны, тактильно приятны, вариативны и абсолютно открыты для детской фантазии.

Одной из задач современного образования является забота о ментальном здоровье. Работа с Марблс обладает медитативным эффектом. Перебирание камней, их тихий звон и переливы цвета действуют как естественный антистресс, помогая ребенку войти в состояние «потока», необходимое для продуктивного обучения.

Несмотря на внешнюю простоту и доступность, их можно использовать не только в области математического и познавательного развития. Марблс способствует решению целого ряда задач:

- 1) развивают сенсорику, обследовательские действия;
- 2) расширяют представления об окружающей действительности и словарный запас;
- 3) формируют готовность к обучению грамоте (упражнение в звукобуквенном разборе слова, закрепление правильного образа буквы)
- 4) способствуют закреплению понятий величины, формы, цвета, количества;
- 5) развивают умения сравнивать, классифицировать, группировать, чередовать по признаку, анализировать;
- 6) развивают навыки порядкового и количественного счета;
- 7) способствуют развитию ориентировки в пространстве, на листе бумаги;
- 8) развивают чувство ритма, цвета, композиции;
- 9) развивают мелкую моторику рук, точность и продуктивность движений;
- 10) способствуют развитию воображения и творчества;

Образовательный дизайн с использованием Марблс — это мост между классической педагогикой и инновационными методами развития. Простота материала в сочетании с бесконечными вариантами его применения делает Марблс незаменимым ресурсом для создания вдохновляющей и эффективной учебной среды.

Современный образовательный дизайн не просто передает знания, но и стимулирует исследовательский интерес. В этом контексте камушки Марблс — яркие, гладкие, тактильно приятные объекты — превращаются из простой игрушки в мощный инструмент педагогического проектирования. Их использование отвечает принципам «дизайна, ориентированного на человека», где эстетика идет рука об руку с функциональностью.

Образовательный дизайн начинается с визуального и тактильного восприятия. Марблс обладают уникальными физическими свойствами:

**Светопроницаемость:** Игры на световых столах с прозрачными Марблс создают эффект «витража», что удерживает внимание ребенка на

задании значительно дольше, чем работа с бумажными носителями.

**Цветовая палитра:** Широкий спектр оттенков позволяет использовать камушки для цветотерапии и создания гармоничной визуальной среды.

**Вес и фактура:** Приятная тяжесть стекла дает качественную обратную связь, помогая детям лучше чувствовать границы своего тела и концентрироваться. Марблс позволяют визуализировать сложные концепции через «разноцветные игры». В образовательном дизайне это называется принципом наглядного моделирования.

**Игровые технологии и упражнения**

**Блок «Логика и математика»:**

Камушки идеально подходят для обучения счету, понимания состава числа и основ геометрии. Создание симметричных узоров и фрактальных структур из Марблс развивает пространственное мышление на интуитивном уровне.

**Состав числа:** «Покажи число 5. Сколько вариантов из шариков разного цвета ты можешь придумать? (2 синих + 3 красных, 1 желтый + 4 зеленых и т.д.)». Дети не просто заучивают, а физически комбинируют, видя множественность решений.

**Основы счета и классификации:** Сортировка по цвету, размеру, прозрачности. Создание графиков и диаграмм: «Сколько у нас синих шариков? А красных? Какой цвет победил?». Это первые шаги к анализу данных.

**Геометрия и узоры:** Выкладывание последовательностей: «красный-синий-зеленый-красный-синий-?». Создание геометрических фигур, лабиринтов. Дети постигают симметрию, ритм и основы комбинаторики в игре.

**Игра «Зеркальное отражение»:** Педагог выкладывает половину симметричного узора на подсвеченном планшете или столе, а ребенок должен зеркально отобразить его. Это развивает пространственное мышление и зрительный анализ.

**Задачи на логику:** «Раздели 10 шариков поровну между двумя друзьями. А если придет третий?»

**Блок «Речевое творчество»**

**«Волшебный мешочек»:** Ребенок на ощупь достает шарик и придумывает, на что или на кого он похож: «Это планета Сатурн», «Это заколдованное яблоко», «Это глаз дракона».

**«История в картинках»:** Каждый ребенок выбирает 3-5 шариков разного цвета и размера и выкладывает из них сюжетную цепочку, которую затем рассказывает.

**«Цветовой символизм»:** Обсуждаем, с каким настроением или предметом ассоциируется каждый цвет. «Синий шарик — это капля дождя или грусть. Желтый — солнышко и радость».

Техника «Звуковая мозаика»: Вместо скучного рисования кружочков в тетради, дети выкладывают схему слова камушками: синие — твердые согласные, зеленые — мягкие, красные — гласные. Эстетика материала повышает мотивацию к фонематическому анализу.

Игра «Рассказ по камням»: Из мешочка достаются 3-4 камушка разных цветов, и ребенок должен придумать историю, где каждый цвет символизирует героя или событие (синий — море, желтый — песок и т.д.).

Для эффективной работы в старшей группе необходимо правильно интегрировать камушки в среду группы.

Хранение и доступность:

Прозрачные емкости: Камушки должны храниться в прозрачных контейнерах разной формы. Это позволяет детям видеть палитру и выбирать нужные цвета для своих проектов.

Сортировочные подносы: В зоне математического развития необходимо иметь подносы с ячейками (на 5, 10, 12 секций) для классификации по цвету, размеру и форме.

Центр «Песок-вода»: Марблс идеально сочетаются с кинетическим песком и водой, создавая эффект «сокровищ» или «подводного мира».

Инструментарий для дизайна:

Лайтбоксы (световые столы): Это ключевой элемент. Прозрачность Марблс раскрывается именно при подсветке, что усиливает концентрацию внимания и снимает зрительное утомление.

Зеркальные поверхности: Использование безопасных акриловых зеркал позволяет детям изучать симметрию и создавать объемные оптические инсталляции.

Стеклянные шарики Марблс — это не дань ностальгии, а современный, гибкий и невероятно богатый в образовательном плане материал. Они соединяют в себе строгость математики, творческий порыв искусства и азарт инженерии. В старшей группе, стоящей на пороге школы, такая интеграция

знаний через игру и тактильный опыт — бесценна. Давая ребенку в руки этот маленький, холодный, переливающийся мирок, мы даем ему ключ к большому миру закономерностей, который он с радостью исследует сам.

Использование Марблс в образовательном дизайне старшей группы позволяет превратить рутинный процесс обучения в яркое исследование. Это инструмент, который отвечает современным требованиям ФГОС ДО к качеству образовательной среды, делая её по-настоящему живой и развивающей.

Можно с уверенностью сказать, что стеклянный шарик Марблс — это не просто игрушка или красивая безделушка. Это миниатюрный инструмент большой педагогической силы. В мире, где образовательный процесс все больше уходит в «цифру», тактильные, яркие и осязаемые игры с Марблс возвращают ребенку радость живого исследования.

Включение Марблс в образовательный процесс — это не дань моде, а возвращение к естественной природе детства, где познание мира происходит через яркий образ и увлекательное действие. Впуская эти «камешки-Марблс» в класс или детский сад, мы впускаем в него волшебство, которое неизменно ведет за собой развитие.

Завершая статью, хочется пожелать педагогам и родителям: не бойтесь привносить в обучение красоту. Разноцветные Марблс доказывают, что даже серьезные знания можно давать детям легко, словно играя солнечными зайчиками. Ведь детство и должно быть таким — ярким, тактильным и счастливым.

Список литературы

Иванова, Н. А. Тактильные игры как средство развития познавательной активности дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2021. — № 7.

**Конспект логопедического занятия по формированию лексико-грамматических средств языка в подготовительной группе «Животные холодных стран»****Попова Наталья Владимировна****учитель-логопед****МБДОУ ДС КВ №4 ст-цы Должанской МО Ейский район**

*Аннотация. Конспект логопедического занятия для подготовительной группы направлен на формирование лексико-грамматических средств языка. Дети систематизируют знания о животных Севера, расширяют словарь и отрабатывают грамматические конструкции. Занятие проходит в форме детективного расследования (поиск мамы белька) с использованием игр, наглядности и двигательной активности, что способствует развитию речевых и познавательных навыков.*

*Ключевые слова: логопедическое занятие, лексико-грамматические средства языка, животные Севера, подготовительная группа, игровое обучение.*

Цель: Уточнение и систематизация знаний детей о животных Севера.

Задачи:

Образовательные: развивать словарь; уточнить с детьми название животных Севера, знание их внешних признаков, строение, образ жизни. Совершенствовать грамматический строй речи (обучение составлению предложений по вопросам, образование существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов; образование сложных прилагательных, образование относительных и притяжательных прилагательных).

Коррекционно – развивающие: развивать фонематическое представление, зрительное и слуховое внимание, тонкую и общую моторику.

Воспитательные: формировать интерес к живой природе, доброжелательность, ответственность, инициативность.

Методы и приемы: создание проблемных ситуаций, опора на интересы детей, приёмы соучастия, моделирование, наглядность, беседа, поощрение, музыкальное сопровождение.

Материал и оборудование:

Игрушка Белёк, вата для дыхательной гимнастики, макет Северного полюса с фигурками животных Севера, жилищем эскимосов - иглу, снежинки, сосульки, льдинки по количеству детей для рефлексии.

Словарная работа:

Активизировать словарь детей - животные Севера, морж, тюлень, северный олень, белый медведь, полярный волк, песец.

Ход занятия:

**1. Организационный момент.**

Приветствие «Волшебный колокольчик».

- Давайте поприветствуем друг друга с помощью «волшебного колокольчика». Звоним в колокольчик, называем имя соседа справа ласково и желаем ему хорошего настроения («Мирочка, желаю тебе хорошего настроения!»).

- Ребята, у нас сегодня гости, давайте им тоже позвоним в колокольчик и пожелаем хорошего настроения.

-У всех стало хорошее настроение? Тогда занимаем свои места!

**2. Основная часть.**

(Стук в дверь).

- Ребята, это вы стучите? А может гости стучали? Оставайтесь на своих местах, а я посмотрю, кто же это.

- Ребята, только посмотрите, кого я нашла за дверью. Какой забавный зверёк! Тут записка, давайте прочитаем?

«Я - белёк. Помогите мне найти мою маму, я потерялся».

-Ребята, расследуем это дело, поможем бельку найти родителей? А как называются люди, которые занимаются расследованием? (детектив). Можно ли по-другому назвать детектива, как? (Сыщик.) Ребята, одинаковые ли по звучанию эти слова? (нет). Слова сыщик и детектив являются словами-синонимами. Синонимы – это те слова, которые произносятся по-разному, но имеют одно лексическое значение. Назовите главные качества сыщика. (Ум, внимание, смекалка, ловкость, наблюдательность, зоркость).

- Итак, начинаем расследование! У вас есть предположение, чей это детёныш, у какого животного детёныша называют бельком? (Предположения записать в блокнот). Как вы думаете, почему название этого детёныша – белёк? От какого слова образовано название белёк? (белый). А давайте вспомним, какие животные имеют белый окрас? (белый медведь, заяц зимой). А почему животные имеют разный окрас, почему заяц меняет свою шубку на белую зимой? (для защиты, чтобы слиться с природой).

- Какое время года сейчас? (весна). Заяц уже поменял свою шубку на серую? А белёк так и остался белым, почему? (предположение, что он живёт на севере, где круглый год зима).

- Тогда мы отправляемся на крайний север! Ребята, а что вы знаете про Северный полюс? Давайте поиграем в игру «Нелепица» с мячом. Если я буду говорить неправду, вы поправляйте меня. Готовы?

Логопед: - На Северном полюсе очень жарко?

Дети: - На Северном полюсе очень холодно.

Логопед:- Белый медведь питается малиной?

Дети: - Белый медведь питается рыбой, мясом других животных.

Логопед:- Северный олень живёт в воде?

Дети:- Северный олень живёт на суше.

Логопед:- Морж питается сухой травой, добытой из-под снега.

Дети:- Морж питается рыбой.

Логопед:- Тюлень охотится на белого медведя.

Дети:- Белый медведь охотится на тюленя.

Логопед:- У медведицы детёныш - оленёнок.

Дети: - У медведицы детёныш - медвежонок.

- У меня есть волшебные снежинки, если мы их сдуем правильно и одновременно, то сразу очутимся на Северном полюсе. Готовы? (Дыхательное упражнение «Сдуй снежинку», глубокий вдох через нос, выдох через рот на счёт 3).



- Вот и попали мы на Северный полюс! (Макет Северного полюса с животными на суше, в океане (тазик с водой – океан), эскимосы, живущие в иглу). Давайте ещё раз посмотрим на нашего белька, какие части тела имеет он? (голова, туловище, хвост, лапы, похожие на плавники). Как вы думаете, где он обитает в океане или на суше, почему? (делают вывод, что он плавает, может жить в океане).

Океан покрыт толстым льдом, так как на Северном полюсе очень холодно. А почему океан не замерзает полностью, ведь там очень холодно? (варианты детей)

Подвижная игра «Почему вода в океане не замерзает?». Дети делятся на 2 команды: девочки – вода, мальчики – лёд, логопед – стужа. Девочки держатся за руки, делают волну. Мальчики встают

плечом к плечу в шеренгу – они лёд, их задача не пропустить к воде (девочкам) стужу. «Стужа» пытается пробиться через лёд (мальчиков) к воде (девочкам) и заморозить воду. После игры дети делают вывод, что лёд не даёт стуже заморозить весь океан, лёд является защитой).



-Давайте, ребята, посмотрим, какие животные обитают в океане? (вода в тазу (океан) окрашена в синий цвет и присыпана детской присыпкой, которая образует пленку (лед). Дети разбивают лёд в океане с помощью ватной палочки, опущенной в средство для мытья посуды. Берут сачок, вылавливают животных, составляют предложения. «В Северном Ледовитом океане обитает ....».

Игра «Назови одним словом».

- У моржа кожа толстая, значит он какой? (толстокожий)

- У косатки острые зубы, значит она какая? (острозубая)

-У косатки черно-белый окрас, значит она какая? (черно-белая)

- У белухи длинное тело, значит она какая? (длиннотелая)

- Нашли ли мы маму белька в океане? (нет) Тогда идем искать её на суше.

- Какие животные живут на суше Северного полюса?

Упражнение «Назови животных и образуй названия их детёнышей»

-У белого медведя – белый медвежонок,

-У Оленя – оленёнок,

- У полярной лисы – полярный лисёнок

У волка – волчонок,

У зайца – зайчонок.

- Упражнение «Чьи следы?» Делают отпечатки следов животных, говорят, чьи следы. (медведь, олень, лисы, волчи, заячи).

- И тут мы не нашли маму белька. Может, бельёк – домашнее животное и живёт в жилище людей? Давайте проверим!

-Посмотрите, пожалуйста, какие интересные жилища у народов крайнего севера (эскимосов). Кто знает, как называются их жилища? (Иглу). Из чего

строятся жилища эскимосов? (Из льда, снега). Если дом изо льда, то он какой? (ледяной). А из снега (снежный). А из чего ещё можно построить жилища? (камень – каменное, дерево – деревянное, кирпич – кирпичное). Увидели ли вы в жилищах эскимосов маму белька? (нет). Тогда идём искать дальше.

- Где мы ещё не искали маму белька? (На льду). Находят маму белька, ею оказывается тюленя. Сравнивают внешне маму и малыша.

- Ребята, свою миссию мы выполнили, пора возвращаться в детский сад. Берём снежинки и одновременно сдуваем их с ладоней.

### 3. Итог занятия.

-Ребята, а помните, в начале нашего путешествия я записывала ваши ответы о маме белька, давайте мы их прочитаем. Василиса считала, что белёк – это детёныш белки, Саша – .....и т.д. А кто же на самом деле оказался мамой белька? Вам понравилось быть детективами?

### 4. Рефлексия.

Выбрать сувенир с Северного полюса. Со-сулька – занятие понравилось. Снежинка – узнал

много интересного и удивительного. Лыдинка – было скучно, неинтересно.



Список литературы.

Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с общим недоразвитием речи: воспитание и обучение. — М.: ГНОМ и Д, 2000. — 128 с.

Шашкина Г. Р., Зернова Л. П., Зимина И. А. Логопедическая работа с дошкольниками: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2003. — 240 с.

## Познавательное-исследовательское занятие по экологии в смешанной группе «Путешествие в лес»

**Позднякова Алена Викторовна**  
воспитатель

**МБОУ ООШ № 22(ГДО) хутора Новотроицкого муниципального образования Крымский район**

*Аннотация. Занятие «Путешествие в лес» представляет собой познавательное-исследовательское экологическое занятие для дошкольников. В ходе воображаемого путешествия дети сталкиваются с проблемами загрязнённого ручья и разрушенного муравейника, учатся помогать природе: сортируют мусор, проводят эксперимент по очистке воды, обсуждают правила поведения в лесу и устанавливают экологические знаки. Занятие сочетает игровую деятельность, практический опыт и рефлексивную деятельность, способствуя формированию у детей бережного отношения к окружающей среде и основ экологической культуры.*

*Ключевые слова:* экологическое воспитание, дошкольники, занятие по экологии, охрана природы, бережное отношение к природе

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о сохранении и защите окружающей среды.

Задачи: 1. Расширять представления детей о том, что Земля – общий дом всех людей и всех живых существ, живущих рядом с человеком.

2. Формировать первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения;

3. формировать умения и желания сохранять природу и при необходимости оказывать ей помощь, а также навыков элементарной природоохранной деятельности в ближайшем окружении.

4. Воспитывать гуманное, эмоционально-положительное, бережное, заботливое отношение к миру природы и окружающему миру в целом.

Оборудование: слайды :лес, речка, муравейник, вертушка (ИКТ, , мусорные баки, стаканчик, воронка, сито ,салфетки ,бумага ,фломастеры, грамзапись шума воды, голосов птиц, ветра, дождя.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций из альбома «Береги живое», загадывание загадок, заучивание пословиц, чтение художественной литературы о природе, дидактические игры «Кто, где живёт», «Кто лишний»,рассматривание карточек «Экологические знаки» Проведение подвижных игр. Игровые ситуации по правилам обращения с природой.

Ход занятия(СЛАЙД)

Воспитатель: - Ребята сегодня у нас с вами не обычное занятие.

--Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в мир природы? Давайте попросим ветерок помочь нам., закройте глаза и дружно скажите:

-Ветерок подуй сильней, унеси нас в лес скорей.

Мы с вами оказались в лесу. Но здесь так тихо ни слышно пения птиц, не видно животных ., может что то случилось.

-Как вы думаете почему ? Кто виноват в этом(человек).Что с лесом не так,

Воспитатель: --Люди часто ведут себя неправильно в природе и не осторожно наносят ей вред. Сейчас она обращается к вам, потому, она нуждается в помощи.

Поможем оживить природу?(СЛАЙД)

ВОСПИТАТЕЛЬ:--

Ой, беда, беда, беда. Пропала муравьиная нора,

На муравейник кто-то наступил. Потом камнями завалил!

Воспитатель: --Поможем, муравьям. Камни снова на тропинку сложим.

(дети берут камни, рассматривают их, на них цифры)

Д\и «Тропинка». (от 1 до 10 и наоборот)

Воспитатель: -- Как я рада за вас. Вы помогли муравьям восстановить их домик.

- Вы слышите? Что это за звук? Это нас на помощь зовет ручеек.(Изображение лесного ручейка) СЛАЙД

Воспитатель: Посмотрите внимательно, что с ним случилось?

Люди на природе отдыхали. Веселились, загорали. И не думая, бросали

И обертки от конфет.И разорванный пакет. И коробочки от сокаОт банана кожуру. От орехов скорлупу.

Здесь были туристы, которые не умеют себя правильно вести в природе. Они разбросали мусор, бросили в ручей колесо от машины которое мешает течению ручья, на воде появились масляные пятна. Как вы думаете, откуда на воде масляные пятна? (консервная банка). Что нужно сделать, чтобы помочь ручейку? Очистить его. Собрать весь мусор.ИГРА СОРТИРОВКА МУСОРА(СЛАЙД)

Воспитатель: Смотрите на берегу речки мы весь мусор собрали ,подойдем посмотрим ,какая вода в водоеме?

Дети: Вода грязная .

Воспитатель: Как вы думаете ,рыбам комфортно плавать и жить в этом мусоре ?

Дети: Нет

Воспитатель: Что нужно сделать чтоб им помочь ?

Дети : Очистить воду

Воспитатель: -- А теперь мы с вами проведем небольшой эксперимент:

1. Взять сосуд с воронкой, на дно воронки положить фильтр (педагог говорит, что в домашних условиях можно использовать бумажные салфетку, вату, слой бинта).

2. Взять другой сосуд с грязной водой и переливать её через воронку в пустой сосуд. Грязь будет оседать на фильтре, а сосуд наполнится чистой водой.

3. Затем ещё раз пропустить воду через фильтр и получится чистая вода.Теперь нам надо очистить воду от загрязняющих её частиц, т. е. надо поставить барьер для них. Давайте положим в воронку вату, обёрнутую несколько раз бинтом. Делаем этот опыт дважды, вода светлеет, но не достаточно чистая.

Далее предлагаем детям пропустить воду через бумажные салфетки, после двух раз вода практически чистая. Также следует сказать детям, что воду можно пропустить через ткань, носовой платок, т. к. в лесу может не быть воронки, ваты, салфетки.

Вопрос: можно ли теперь пить эту воду? Не рекомендуется пить такую воду, т. к. в ней могут быть невидимые микробы.

Физкультминутка.

Утром дети в лес пошли, (шаг на месте)

По дороге гриб нашли, (наклон вперед, выпрямиться, руки на поясе)

А за ним-то раз, два, три – (наклоны туловища из стороны в сторону)

Показались ещё три! (руки вперед, затем в сторону)

И пока грибы срывали, (наклоны вперед, руки к полу)

Дети в садик опоздали, (руки к щекам и покачать головой из стороны в сторону)

Побежали, заспешили (бег на месте)

И грибы все уронили! (присесть)

Воспитатель: - Ребята посмотрите на наш ручеек, какой он теперь?

(СЛАЙД- РУЧЕЙ ЧИСТЫЙ)

Дети: - Чистый, вода прозрачная, и на берегу реки стало тоже чисто.

Воспитатель: Ребята, а что может произойти с мусором, если его не убрать? Кто может пострадать от грязной воды.

Воспитатель: Дети, какие вы молодцы и лесу помогли, чистоту и порядок навели.

Воспитатель: - Ребята давайте установим в лесу знаки, которые помогут людям вести себя

правильно в лесу (Рассматривание и обсуждение знаков).

Почему нельзя так поступать, к каким последствиям могут привести разжигание костра, разбрасывание мусора, что станет с детенышами диких животных, если их забрать домой)

Воспитатель: – Знают все взрослые, знают все дети. Что вместе с нами живут на планете. Птицы и звери, леса, много рек. И доверяют тебе человек. Ты – самый умный, а значит в ответе. За все живое, что есть на планете.

Воспитатель: – И с этим заданием вы справились, теперь пора отправляться обратно в детский сад возьмемся за руки ,закроем глаза и скажем:

Ветерок подуй сильнеей ,в детский сад верни скорей!

Воспитатель: Ребята помог ветерок,отправил нас в детский сад.

Наведен порядок, и все это благодаря вашему труду и участию. Ребята на столе вы видите солнышко и оно просит вас нарисовать свое настроение, те эмоции которые вы получили от путешествия в лес .если вам понравилось занятие нарисуйте на солнце улыбку ,ну а если что не понравилось тогда грустный смайлик. (опрос детей: Почему у твоего солнышка веселый, радостный смайлик...т.д )Я думаю, что после сегодняшней нашей встречи вы не только не будете нарушать правила поведения в природе, но и научите этому других.

Список литературы

Николаева С. Н. Экологическое воспитание дошкольников: Теория и практика. — М.: Просвещение, 2020. — 192 с.

Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду: книга для педагогов и родителей. — М.: Карапуз, 2019. — 272 с.

### Путешествие в мир науки

**Смолянинова Екатерина Александровна,  
Харченко Ирина Григорьевна  
воспитатели  
МБДОУ ДСКВ № 25 г. Ейска МО Ейский район**

*Аннотация. В статье рассматривается значимость экспериментально-исследовательской деятельности в дошкольных образовательных учреждениях. Авторы обосновывают роль опытов и экспериментов в развитии познавательной активности, творческих способностей и научной грамотности детей дошкольного возраста. Приведены примеры практических заданий и этапы проведения занятий, подчёркивается значение экспериментирования для гармоничного развития личности и подготовки к школьному обучению.*

*Ключевые слова: эксперимент, дошкольное образование, познавательная активность, исследовательская деятельность, развитие ребёнка.*

Важность экспериментов и опытов в дошкольном образовательном учреждении.

Экспериментальная деятельность играет важную роль в формировании познавательной активности детей дошкольного возраста. Она способствует развитию творческих способностей, воображения, внимания, наблюдательности и интереса к окружающему миру. Настоящая статья посвящена изучению значимости организации экспериментально-исследовательской деятельности в детских садах, выявлению её влияния на развитие ребёнка и обозначению перспектив дальнейшего совершенствования процесса воспитания.

Введение. Дошкольники находятся в периоде активного познания мира вокруг себя. Именно поэтому занятия, направленные на формирование исследовательских навыков, являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Важно отметить, что именно эксперименты позволяют детям самостоятельно исследовать мир природы, науки и искусства, способствуя становлению целостного восприятия действительности.

I. Экспериментирование как основа образовательной деятельности

1. Развитие сенсорного опыта и зрительного восприятия

Проведение простейших физических и природных экспериментов позволяет ребёнку развивать восприятие цветов, форм, размеров объектов окружающей среды. Например, простое наблюдение за движением воды или плавающих предметов формирует представления о плотности веществ, поверхностном натяжении жидкости, влиянии силы тяжести и ветра.



## 2. Становление основ научной грамотности

Через игры-эксперименты дети начинают понимать элементарные законы физики, химии и биологии. Это способствует формированию первых представлений о естественных науках, необходимых для успешного изучения школьных дисциплин. Простые опыты помогают ребенку увидеть, почему предметы двигаются или останавливаются, как взаимодействуют вещества друг с другом, почему листья меняют цвет осенью и многое другое.



## 3. Воспитание устойчивого интереса к науке и технике

Многие известные учёные и инженеры признавали своё увлечение техническими науками благодаря детским впечатлениям от увлекательных занятий дома или в детском саду. Организация систематического экспериментирования помогает выявить талантливых ребят, заинтересованных в изучении научно-технических областей.

Глава II. Психолого-педагогическое обоснование экспериментальной деятельности

### 1. Формирование творческого подхода к решению проблем

Эксперименты способствуют развитию креативности и нестандартного мышления. Дети учатся анализировать ситуации, выдвигать гипотезы, проводить исследования и получать выводы, основанные на наблюдениях и экспериментах. Этот процесс активизирует мышление, развивает воображение и творческие способности ребенка.

### 2. Совершенствование коммуникативных навыков

Организация коллективных исследований стимулирует взаимодействие детей друг с другом, обсуждение результатов наблюдений, обмен мнениями и совместную работу над проектом. Эти умения крайне важны для дальнейшей социализации и успешности в обществе.

### 3. Укрепление эмоционально-психологического здоровья

Занимаясь интересными проектами, ребёнок испытывает положительные эмоции, радость открытия нового знания, удовлетворение результатами своего труда. Это позитивно влияет на самооценку, уверенность в себе и общую мотивацию к обучению.

## III. Методология проведения экспериментальных занятий в ДОУ

### 1. Основные этапы организации занятий

Любое занятие начинается с постановки цели, подбора материалов и оборудования, подготовки условий для проведения опыта. Затем проводится само исследование, после которого следуют обсуждение полученных результатов и обобщение выводов.

### 2. Примеры конкретных заданий

Пример №1: Опыт с водой и солью («Что тяжелее?»). Цель: изучить растворимость соли в воде и влияние концентрации раствора на плотность жидкости.

Пример №2: Изучение свойств магнита («Волшебная палочка»). Цель: ознакомление с понятием магнитного притяжения и отталкивания. Эти задания стимулируют интерес детей к научному познанию, развивая любопытство и желание узнавать новое.

Заключение. Опыт показывает, что регулярное проведение практических занятий и экспериментов существенно улучшает уровень общего интеллектуального развития детей, повышает качество усвоения материала и закладывает основу для последующего формирования устойчивых интересов и стремления к исследованию и открытию новых знаний.

Таким образом, внедрение экспериментальной деятельности в дошкольные образовательные учреждения становится важным элементом педагогического процесса, обеспечивающим полноценное гармоничное развитие личности ребёнка.



#### Список литературы.

Дыбина, О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: старшая группа / О. В. Дыбина. — М.: Мозаика-Синтез, 2015. — 96 с.

Иванова, А. И. Детское экспериментирование как способ познания мира / А. И. Иванова. — СПб.: Детство-Пресс, 2018. — 144 с.

### Мир фантазий

**Толкачёва Евгения Федоровна,  
Васильева Екатерина Александровна  
воспитатели  
МБДОУ ДСКВ № 25 г. Ейска МО Ейский район**

*Аннотация. В статье рассматривается значимость сюжетно-ролевых игр в дошкольном образовании. Авторы раскрывают сущность сюжетно-ролевых игр, приводят их основные классификации, подробно описывают роль таких игр в развитии ребёнка (речевом, когнитивном, нравственном, эмоциональном). Также освещаются практические аспекты организации сюжетно-ролевых игр в ДОУ: подготовка педагога, этапы проведения, типичные проблемы и пути их решения.*

*Ключевые слова: сюжетно-ролевые игры, дошкольное образование, развитие ребёнка, организация игр в ДОУ, воспитание дошкольников.*

Значение сюжетно-ролевых игр в дошкольном образовательном учреждении.

Сюжетно-ролевые игры являются неотъемлемой частью образовательного процесса в детских садах. Они способствуют развитию воображения, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы и познавательной активности детей дошкольного возраста. В данной статье рассматриваются особенности организации и значения сюжетно-ролевых игр в рамках дошкольного образования.

Понятие и классификация сюжетно-ролевых игр

Определение понятия. Сюжетно-ролевые игры представляют собой вид игровой деятельности, в которой дети берут на себя роли взрослых персонажей и воспроизводят социальные ситуации, имитируя поведение реальных героев. Эти игры помогают детям развивать способность к

самовыражению, осознанию социальных ролей и взаимодействию с окружающими людьми.

Классификация игр. Существует несколько классификаций сюжетно-ролевых игр, каждая из которых выделяет разные критерии деления:

По содержанию: игры бытового характера («Семья»), профессии («Доктор», «Строитель»).

По месту проведения: на улице, в помещении. По количеству участников: индивидуальные, парные, коллективные



Роль сюжетно-ролевых игр в воспитании ребёнка:

Развитие речи и когнитивных способностей  
Игра способствует обогащению активного словарного запаса ребёнка, развивает

грамматический строй речи, умение вести диалог, понимать и передавать мысли собеседнику. Дети учатся аргументированно выражать свою точку зрения, строить рассуждения и анализировать события.

#### Формирование нравственных качеств

Участие в игре позволяет ребёнку освоить моральные нормы поведения, развить чувство ответственности перед товарищами, проявить уважение к другим участникам игры, сочувствие и заботливость.



Эмоциональное развитие. Ребёнок учится контролировать эмоции, распознавать чувства окружающих и адекватно реагировать на возникающие конфликты и проблемы. Игры формируют уверенность в себе, развивают творческое мышление и воображение.

#### Организация сюжетно-ролевых игр в ДОУ

Подготовка педагога. Организация игры начинается с выбора тематики и подготовки необходимых материалов. Педагог совместно с детьми составляет сценарий, распределяет роли, организует пространство для проведения занятия. Важно учитывать возрастные особенности детей, их опыт и знания.



Этапы проведения игры.

Процесс организации включает три этапа:

Подготовительный этап: обсуждение сюжета, выбор ролей, распределение обязанностей.

Основной этап: непосредственное участие детей в игровом процессе.

Заключительный этап: рефлексия результатов, обсуждение успехов и трудностей, полученных эмоций.

#### Проблемы и пути решения

Одним из ключевых препятствий в проведении сюжетно-ролевых игр становится отсутствие мотивации у некоторых детей. Решением данной проблемы служит индивидуальная работа педагогов с такими воспитанниками, создание комфортных условий для раскрытия потенциала каждого ребёнка.

Также важным аспектом является обеспечение необходимого уровня педагогического сопровождения. Преподаватель обязан грамотно распределять нагрузку, поддерживать интерес детей, стимулируя их активность и инициативность.



Выводы. Таким образом, сюжетно-ролевые игры играют важную роль в формировании личности ребёнка, способствуя гармоничному развитию интеллектуальных, эмоциональных и личностных качеств. Грамотная организация игрового пространства, заинтересованность педагогов и активное взаимодействие с родителями обеспечивают успешное проведение занятий и достижение поставленных целей воспитания.

#### Список литературы.

Зворыгина, Е. В. Сюжетно-ролевая игра дошкольников: руководство и поддержка / Е. В. Зворыгина. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. — М.: Линка-Пресс, 2009.

## Дидактическая сказка как средство формирования временных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Бекназарян Рузанна Владимировна,

Джулакян Лусине Тикрановна

воспитатели

МАДОУ ДС № 7 «Колокольчик» город Анапа

*Аннотация. Статья посвящена использованию дидактической сказки для формирования временных представлений у детей 5–6 лет. Представлена система из четырёх тематических блоков (дни недели, временные понятия, месяцы, времена года), включающая дидактические сказки («О днях недели», «Теремок», «12 месяцев», «Старик-годовик») и сопутствующие игры. На примере работы с воспитанниками показана эффективность подхода: у детей улучшилась ориентация во временном пространстве и расширился кругозор.*

*Ключевые слова: дидактическая сказка, временные представления, старший дошкольный возраст, формирование понятий.*

Время - понятие абстрактное, и для ребенка оно может быть весьма загадочным. Время - категория абстрактная, не имеющая наглядного воплощения, поэтому для ее освоения детям необходимы специальные средства и методы, позволяющие перевести абстрактные понятия в конкретные, доступные для понимания образы. Именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы для понимания временных категорий, которые станут фундаментом для дальнейшего обучения.

С момента рождения вся жизнедеятельность ребенка происходит во времени.

Педагогические исследования показывают, что многие трудности возникают при освоении дошкольниками таких понятий, как «вчера», «сегодня», «завтра», поскольку эти термины абстрактны и требуют осознания временной последовательности. Дети путаются в употреблении этих слов, не понимают последовательность дней недели [5,7].

Процесс формирования временных представлений должен носить планомерный характер и осуществляться на основе ознакомления детей с общепринятыми единицами измерения времени (частями суток, днями недели, месяцами, временами года) в строгой системе и последовательности [7]. Для формирования временных представлений у детей старшего дошкольного возраста используют различные средства: модели, дидактические игры, упражнения и художественную литературу. Кроме этого, одним из эффективных инструментов образовательного процесса является дидактическая сказка - специально созданная педагогом история, направленная на раскрытие учебного материала и

вовлечение детей в активную познавательную деятельность [2].

Дидактическая сказка обладает рядом специфических характеристик:

- Образное изложение знаний о предметах, явлениях, их свойствах и взаимосвязях.
- Логичное построение сюжета, начиная с простых элементов и переходя к более сложным и интересным аспектам темы.
- Цикличность и повторяемость фрагментов, способствующих лучшему усвоению материала и осмыслению проблемных ситуаций.

Эти особенности делают дидактическую сказку хорошим инструментом обучения, позволяющим формировать у детей новые представления и знания в увлекательной игровой форме [1]. Кроме того, дидактическая сказка способствует развитию речи, обогащению словарного запаса, совершенствованию мыслительных операций и стимулирует творческое мышление.

Работа с дидактической сказкой может осуществляться в различных формах: фронтальные занятия, рассказывание сказок вне занятий, индивидуальная и групповая работа.

Как показывают результаты наблюдений воспитанников старших групп МАДОУ детский сад №7 «Колокольчик» г-к Анапа, большинство из детей 5–6 лет могут пояснить значение только некоторых слов, выражающих временные отношения смежных дней («позавчера», «вчера», «сегодня», «завтра», «послезавтра»); соотносят значения этих слов с днями недели только при помощи педагога; самостоятельно называют не все дни недели; допускают ошибки в определении порядка их следования, в назывании предыдущих дней относительно указанного; самостоятельно могут назвать только некоторые месяцы; допускают ошибки в назывании соседних месяцев; перечисляют все сезоны, но допускают ошибки при соотнесении месяцев с сезонами.

Педагоги детского сада №7 «Колокольчик» г-к Анапа составили план работы с детьми 5–6 лет и реализовали 4 блока с разными целевыми ориентирами. В каждом блоке включено рассказывание дидактической сказки, отражающей характеристики временных интервалов (дней недели, месяцев, сезонов) и их последовательность. После каждой

сказки в течение двух недель проводились сюжетно связанные с ней дидактические игры.

В ходе 1 блока дети углубляли знания о днях недели, их порядке и названиях. Использовались дидактическая сказка «О днях недели» и игры «Утята» и «Стройся, неделя!», основанные на сюжете сказки. Игры выявили пробелы в знании порядка дней недели, потребовавшие повторного проведения. Отметим, что сказка вызвала положительный эмоциональный отклик и желание детей к ее повторному прослушиванию.

Дидактическая сказка «О днях недели» (краткое содержание)

Задача: уточнить знания детей о названиях дней недели, их количестве и порядке следования.

Мама-утка имела семерых непослушных утят. Они толкались, мутили воду, набрасывались на еду и дрались. Мама-утка решила навести порядок, дав им имена по дням недели: Среда, Пятница, Суббота (уточки) и Понедельник, Вторник, Четверг, Воскресенье (селезни). Установив порядок от Понедельника до Воскресенья, она добилась тишины и спокойствия. Утята стали ходить друг за другом, и никто не пытался опередить другого. Мама-утка радовалась своему удачному решению.

Дидактическая игра «Утята»

Задача: закреплять умение воспроизводить последовательность дней недели от первого элемента.

Ход: Дети встают в линию. Один становится мамой-уткой и называет «утят» днями недели. По команде «полетели!» дети-утята разбегаются, а по команде «стройтесь!» возвращаются и называют свои «имена» - названия дня недели.

Дидактическая игра «Неделя, стройся!»

Задача: упражнять детей в определении последовательности дней недели

Ход: Дети встают в линию. Считаются от понедельника до воскресенья. Педагог называет одного игрока, например, «среда», он закрывает глаза. Остальные «дни недели» меняются местами и встают в линию. Называют

свои «новые имена». Задача выбранного игрока правильно занять свое место (его день недели не меняется).

2 блок направлен на закрепление знаний о днях недели, умения определять предыдущий/последующий дни, а также соотносить их с понятиями «позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра».

Дети с удовольствием участвовали в этих многократно повторявшихся играх, особенно им пришлась по душе новая версия «Теремка». Хотя некоторые дети поначалу путались с понятиями «позавчера» и «послезавтра» в соответствующей игре, они уверенно справлялись с «вчера» и «завтра».

Важно отметить, что при возникновении ошибок, остальные дети всегда приходили на помощь.

Дидактическая сказка «Теремок» (краткое содержание)

Задача: уточнить знания детей о днях недели, их последовательности.

В сказочном теремке поочередно поселились дни недели. Сначала пришёл Понедельник, затем Вторник, Среда, Четверг, Пятница и Суббота, каждый раз спрашивая, кто живёт в домике, и получая приглашение присоединиться. Когда пришло Воскресенье, места внутри уже не хватило. Оно попыталось устроиться на крыше, но теремок не выдержал и развалился. К счастью, все успели спастись. Тогда дни недели построили новый, более крепкий дом, назвали его «Неделя» и стали жить в нём дружно всемером.

Дидактическая игра «Соседи»

Задача: учить детей определять предыдущий и последующий дни в неделе.

Ход: Дети по очереди называют себя днями недели. После прихода седьмого игрока, все разбегаются и «строят неделю заново», называя своих соседей.

В 3 блоке мы изучаем месяца года. Дети уточняют и совершенствуют их названия; отличительные особенности каждого месяца, сколько их всего и в каком порядке они идут, кроме этого формируем умения детей называть месяцы по порядку, начиная с любого, и определять, какой месяц был до или будет после заданного.

3 блок включает в себя дидактическую сказку «12 месяцев» и две дидактические игры «Живые месяцы», «Месяцы стройтесь!» Сказка детям запомнилась своей красочностью, некоторые дети сказали, что они уже знают эту сказку, а также посоветовали другим детям посмотреть еще и мультфильм. Детям очень понравилась игра «Живые месяцы», они самостоятельно неоднократно играли в эту игру на прогулке и в свободное время. Благодаря неоднократному проведению игр многие дети стали правильно определять «соседей» тех или иных месяцев.

Дидактическая игра «Живые месяцы»

Задача: закреплять умение воспроизводить последовательность месяцев от любого элемента; уточнять знания об особенностях месяцев.

Ход: 12 детей получают имена месяцев. Игрок, «заблудившийся в лесу», называет, что ему нужно и какой месяц сейчас. Дети по очереди называют признаки своего месяца, пока не найдется нужный.

4 блок ориентирован на уточнение представлений детей о явлениях в природе, которые происходят в разное время года. Четвертый блок

включает в себя дидактическую сказку «Старик-годовик» и дидактическую игру «Найди свой сезон», которая способствует упражнению детей в соотношении месяцев и сезонов.

Дидактическая игра «Найди свой сезон»

Задача: упражнять детей в соотношении месяцев и сезонов.

Материал: обручи разных цветов (4 шт).

Ход: Педагог дает каждому ребенку имя-название месяца (скрытно). По команде «найди свой сезон!» дети занимают обручи по сезонам. Затем они называют месяцы от января до декабря (по порядку).

В результате нашей работы, дети стали гораздо увереннее чувствовать себя во временном пространстве. Их понимание течения времени и умение определять временные отрезки заметно улучшились. Параллельно с этим, расширился и их общий кругозор, обогатив представления об окружающем мире.

Список литературы:

1. Волохина Е.А., Юкина И.В. Дидактика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 288 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб.: Златоуст, 1998. - 352 с.

3. Короткова Л.Д. Авторская дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2010. – 25 с.

4. Лебеденко Е.Н. Формирование представлений о времени: Система занятий и игр для детей среднего и старшего дошкольного возраста: метод. пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: Детство-пресс, 2003. - 80 с.

5. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1974. – 368 с.

6. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста / под ред. З. А. Михайловой. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. - 384 с.

7. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. - 1991. - 47 с.

### Семена Патриотизма: воспитание любви к Родине в детском саду через системные мероприятия

**Костенко Наталья Владимировна,  
Руденко Екатерина Сергеевна  
воспитатели  
Кравцова Татьяна Юрьевна  
старший воспитатель  
МБДОУ ДСКВ №25 г. Ейска МО Ейский район**

*Аннотация. Патриотическое воспитание – краеугольный камень формирования личности, закладывающий основы гражданственности, любви к своей стране и уважения к ее истории и культуре. В современном мире, где информация стремительно меняется, а ценностные ориентиры могут быть размыты, задача дошкольных образовательных учреждений становится особенно актуальной. Детский сад – это тот фундамент, где зарождаются первые представления ребенка о малой родине, о ее значимости и о своей роли в жизни общества. Наша статья посвящена опыту работы детского сада №25 г. Ейска «Планета детства» по патриотическому воспитанию, описанию проведенных мероприятий и их методическому обоснованию.*

*Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольный возраст, системный подход.*

Теоретические основы патриотического воспитания в дошкольном возрасте

Патриотизм в дошкольном возрасте – это не абстрактное понятие, а, прежде всего, зарождающаяся привязанность к родному дому, семье, детскому саду, ближайшему окружению. Постепенно эта привязанность расширяется, охватывая родной город, регион, страну.

Важнейшими задачами патриотического воспитания на данном этапе являются:

-Формирование представлений о России: знакомство с символикой (флаг, герб, гимн), столицей, основными достопримечательностями.

-Ознакомление с историей и культурой: рассказы о великих людях, народных традициях, праздниках, народных промыслах.

-Развитие чувства причастности к малой родине: знакомство с историей города/села, его знаменитыми местами, людьми.

-Воспитание уважения к прошлому и настоящему: формирование понимания важности сохранения культурного наследия.

-Развитие чувства гордости за свою страну: через рассказы о достижениях, героях, красивой природе.

Системный подход к патриотическому воспитанию в детском саду №25 г. Ейска «Планета детства»

В нашем детском саду патриотическое воспитание осуществляется на системной основе, интегрируя различные формы работы с детьми, родителями и педагогами. Мы стремимся к тому, чтобы процесс воспитания был не только познавательным, но и эмоционально насыщенным, вызывающим у детей искренний интерес и радость.

Основные Направления и Проведенные Мероприятия:

«Моя Родина – Россия» (макроуровень):

Тематические дни и недели: посвященные Дню России, Дню народного единства, Дню космонавтики.

Цикл занятий: «Наша великая страна», «Путешествие по городам России», «Русские народные промыслы» (хохлома, гжель, палех).

Интерактивные занятия: с использованием презентаций, видеоматериалов, дидактических игр («Собери карту России», «Угадай флаг»).

Создание тематических уголков: «Моя Россия» с флагами, картами, иллюстрациями, образцами народных промыслов.

«Мой дом – Мой город/село» (микроуровень):

Экскурсии: по родному городу/селу, к памятникам, знаковым местам (если позволяет возраст и возможности).

Встречи с интересными людьми: ветеранами, местными краеведами, работниками различных профессий.

Проектная деятельность: «Мой любимый город», «Улицы моего детства». Дети изучают историю улиц, названия, рисуют их, создают макеты.

Фотовыставки: «Любимый уголок моего города», организованные совместно с родителями.

«Моя семья – моя история» (семейные традиции):

Семейные гостиные: «Русские народные игры», «Семейные реликвии».

Создание родословной: «Древо моей семьи», где дети с помощью родителей рисуют свою семью, добавляя фотографии.

Празднование народных праздников: Масленица, Пасха, Рождество – с разучиванием песен, частушек, традиционных игр.

Сбор семейных архивов: «Бабушкины сказки», «Папины истории» – дети приносят старые фотографии, рассказывают о своих близких.

«Мы – защитники будущего» (военно-патриотическое воспитание с учетом возрастных особенностей):

Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества: тематические утренники, выставки детских рисунков «Мой папа – герой», стихи и песни о защитниках.

Игры-эстафеты: «Юные космонавты», «Будущие солдаты» (без использования оружия, акцент на ловкости, меткости, выполнении команд).

Разговор о профессии военного: в доступной форме, акцент на долге, чести, защите Родины.

Акция «Своих не бросаем»: – рисование открыток, сбор гуманитарной помощи – позволяет детям почувствовать себя причастными к важному делу, проявить заботу и сопереживание.



Музыкально-театральная деятельность:

-Разучивание патриотических песен: о Родине, о героях, о родном крае.

-Постановка мини-спектаклей: на основе русских народных сказок, исторических событий (в адаптированном варианте).

-Использование русского фольклора: колыбельные, считалки, потешки – как неотъемлемая часть русской культуры.

-Роль педагога и родителей.

Не менее важна и работа с родителями. Родители – это первые воспитатели, и их отношение к Родине, семье, традициям напрямую влияет на формирование ценностей их детей. Совместные мероприятия, консультации, беседы помогают родителям понять важность патриотического воспитания и активно участвовать в нем.



Патриотическое воспитание в детском саду – это многогранный, непрерывный процесс, требующий от педагогов творческого подхода, системности и глубокого понимания детской психологии. Через разнообразные, эмоционально окрашенные мероприятия мы закладываем в сердца наших воспитанников зерно любви к Родине, уважения к ее истории и культуре, формируем основы гражданской

позиции. Уверены, что такие «семена патриотизма», посеянные в раннем детстве, прорастут крепкими стеблями гражданственности и любви к своей родной земле.



#### Библиография:

1. Агапова И. Н., Давыдова М. А. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Сорокина А. И. Материал по развитию речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1985.
4. Яковлева Л. Н. Формирование представлений о родном крае у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986.

## Занятие «В гостях у Смайлика»

**Буркова Екатерина Васильевна**

педагог-психолог

**МБДОУ ДСКВ № 4 ст-цы Должанской МО Ейский район**

*Аннотация: занятие «В гостях у Смайлика» направлено на психоэмоциональную коррекцию и развитие дошкольников. В ходе интерактивного мероприятия дети учатся распознавать и выражать эмоции, снижают уровень тревожности и агрессивности, развивают коммуникативные навыки и мелкую моторику. Через игровые упражнения, арт-терапию и пластилинографию ребята осваивают способы регуляции настроения, учатся понимать чувства других и конструктивно выражать собственные переживания.*

*Ключевые слова: эмоциональная регуляция, дошкольники, арт-терапия, коммуникативные навыки.*

*Цель:*

*- Снятие агрессивности, чувства тревоги, страха, развития коммуникативных качеств детей;*

*- Развивать умение детей распознавать настроение других;*

*- Развивать когнитивную, эмоциональную, сферу, мелкую моторику рук с помощью упражнений с элементами арт-терапии и пластилинографии.*

*Ход занятия психолога с дошкольниками в детском саду*

*1. Приветствие.*

*«В круг все вместе становитесь*

*И друг другу улыбнитесь»*

*Психолог:*

*Мы сегодня на занятии не одни. К нам пришли гости, давайте их поприветствуем. Как это можно сделать без слов?*

*(Дети предлагают варианты).*

*2. Обсуждение психолога с детьми: эмоция «радость», эмоция «гнев».*

*Психолог:*

*Сегодня мы с вами пришли в гости к «Смайлику». Кто знает значение слова «Смайл»?*

*«Смайл» в переводе с английского означает «улыбка». Но в современном мире слово получило более обширное понятие. «Смайл» означает графическое изображение лица, изображающее какую-то эмоцию.*

*Ребята, а давайте рассмотрим комнату Смайлика, что в ней есть?*

*Варианты ответов детей:*

*- портрет Смайлика;*

*- стаканчики и тарелочки;*

*- фломастеры.*

*Психолог:*

*- От чего зависит наше настроение? (ответы детей)*

*Настроение зависит от наших мыслей. Поэтому, если хотите, чтобы у вас было хорошее настроение, старайтесь думать только о хорошем.*

*- Дети, а у вас бывает злое настроение? Когда так происходит?*

*Варианты ответов:*

*- Когда у меня кто-то забирает игрушку;*

*- Когда я болею;*

*- Когда меня мама забирает поздно из детского сада;*

*- Когда мне мама не купила то, что я просил (а).*

*Задание «стаканчики».*

*Психолог:*

*Я научу избавляться вас от злых эмоций с помощью необычных стаканчиков. Встаньте вокруг столика, возьмите в руки стаканчики и изо всех сил подуйте в трубочку. Выдуйте через трубочку все плохие эмоции.*

*Итак, плохое настроение мы оставили в прошлом и теперь рассмотрим комнату Смайлика.*

*3. Игра «Тарелочки настроения»*

*Психолог:*

*- Посмотрите, дети, Смайлик хотел засервировать для нас стол. Но что же он сделал не так? (На столе лежат бумажные тарелки, перевернутые обратной стороной). Ребята высказывают свое мнение и переворачивают тарелочки правильной стороной.*

*Каждый ребенок рассказывает про эмоцию, которая изображена на его тарелочке, что означает и когда человек ее испытывает.*

*Психолог:*

*- Давайте рассмотрим эмоцию «радость» по-подробнее. Что может сделать нас радостными? (ответы детей).*

*А еще нас может сделать радостными интересное занятие. Например, рисование.*

*Ребята, переверните свои стаканчики, через которые вы выдували негативные эмоции. На донышке каждого стаканчика нарисованы или «краски» или «портрет». У кого нарисованы «краски»- тот будет художником, у кого «портрет»- тот будет моделью.*

*4.Задание « Прозрачный мольберт».*



Психолог: Дети, прошу вас разбиться на пары «художник-модель», модель прикладывает прозрачный мольберт к своему лицу, а художник фломастерами срисовывает радостную эмоцию своей модели.

#### 5. Игра «Сообщение Смайлу»

Психолог: Вы знали, что наш Смайл очень любит писать и получать сообщения? Попробуем написать ему сообщение? Но, дело в том, что Смайл не умеет читать человеческие буквы, он понимает только «Смайлики». И наша задача написать письмо с помощью маленьких символических картинок, которые наклеим на листок.

#### 6. Изготовление медальонов из пластилина

Психолог: Вы знаете, дети, Смайлик любит дарить подарки. Поэтому каждый раз он делает интересные подарки. Вот и на этот раз Смайлик хотел подарить волшебные медальоны, но спешил и не успел их доработать. Давайте поможем Смайлику их доделать.

Дети изготавливают медальоны из пластилина, вылепливая на них ту эмоцию, которую испытали на занятии.



#### 7. Прощание

Психолог:

Ребята, а теперь давайте поделимся впечатлениями после нашего похода в гости. Кому что понравилось? Что не понравилось? Что было сложным?

Список литературы:

Гогина Оксана Николаевна. Конспект занятия «В гостях у смайлика» / План-конспект занятия по психологии (средняя группа): /Образовательная социальная сеть.

## Мир Геометрии в обучении детей рисованию: от простого к сложному

**Жданов Андрей Михайлович**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район

*Аннотация. В статье рассматривается роль геометрических принципов в обучении детей рисованию. Автор обосновывает важность освоения простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник и др.) как фундамента для создания сложных изобразительных работ. Описываются поэтапные методы перехода от изображения плоских фигур к объёмным телам и реалистичным объектам через анализ форм, перспективу, свет и тень. Подчёркивается, что геометрия не только развивает художественные навыки, но и способствует формированию пространственного*

*мышления, наблюдательности и осознанного восприятия окружающего мира.*

*Ключевые слова: геометрия в рисовании; обучение рисованию; геометрические формы; пространственное мышление; поэтапное обучение.*

*«...Для тех, кто достиг кое – чего: рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки...»*

*Микеланджело Буонароти*

Геометрия – это язык, на котором говорит мир вокруг нас. Мы можем наблюдать геометрические линии в архитектуре, в разнообразии природы, в реалистичных портретах. Одним словом, геометрические фигуры, от самых простых до самых сложных, формируют основу любого рисунка.

Если мы представим, что строим дом, то строительство начнем с фундамента, а не с декорации или колон здания. В рисовании таким фундаментом являются геометрические фигуры: треугольник, круг, квадрат, прямоугольник.

Круг является символ целостности, движения. Он лежит в основе изображения головы, колес, глаз, фруктов, планет.

Квадрат или прямоугольник олицетворяют прочность, структуру. Данные фигуры лежат в основе рисования построения зданий, мебели, книг, коробок.

Треугольник несет в себе энергию, направление, баланс или дисбаланс. Используется для рисования силуэтов деревьев, гор, крыш, стрелок.

Изучение и изображение сложных форм необходимо начинать с рисунков простых геометрических тел (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, конус, призма, т.д.).

Все эти фигуры по своей природе симметричны. При обучении рисования данные фигуры делим пополам. Это позволяет ученику видеть правильные пропорции, при построении данных фигур. Тем самым ребенок учится определять визуально на сколько точно он передает в своем рисунке правильность данных форм.

Так, например, квадрат дает представление о построении куба, прямоугольник о построении призмы, треугольник – пирамиды, трапеция – усеченного конуса, круг – представляется шаром, цилиндром и конусом, а эллипсовые фигуры – шарообразными (яйцевидными) формами.

Все предметы имеют объемно – пространственные характеристики высоту, длину и ширину. Плоские геометрические фигуры служат основой понимания конструктивного построения объемных тел. Они являются фундаментом, позволяющими понять, описать и создать весь спектр объемных форм, которые нас окружают. От простых кубиков и пирамид до самых сложных архитектурных сооружений и виртуальных миров. Все начинается с понимания простоты плоскости. Освоение этой связи открывает двери к творчеству, инновациям и более глубокому пониманию мира, в котором мы живем.

Линия является одним из основных изобразительных средств. Без линии невозможно представить себе ни один вид изобразительного искусства. Линиями обозначают контуры предметов, образующую их форму. Ими обозначают высоту, длину,

ширину, конструктивные оси, вспомогательные, определяющие пространства линии, линии построения и многое другое. Линия является основным строительным материалом. Разнообразие линий – толщина, текстура, прерывистость, кривизна – позволяет передать объем, свет и тень, фактуру материалов.

Линия – это не просто элементарный графический знак, а сложный и многогранный язык, способный передавать информацию, эмоции, идеи и эстетические ценности. Она является фундаментом изобразительного мира, который формирует наше восприятие и обогащает опыт. От простейшего наброска до сложнейшей архитектурной конструкции линия всегда присутствует, направляя, формируя и оживляя. Понимание ее природы и возможностей ребенок может выразить в рисунке более глубокое восприятие объекта или предмета. Линия – это неисчерпаемый источник вдохновения и основа всего, что мы видим.

При наглядном примере рисования на доске, маркером или мелом, разных геометрических объемных фигур, ученики быстрее схватывают суть, через линию и контур. Это является очень мощным инструментом при обучении рисования. Ученики не просто смотрят на доску, а видят, как из простых линий и контуров рождаются трехмерные объекты: кубы, цилиндры, конусы. Данный наглядный пример развивает их пространственное мышление, позволяет глубже усвоить принципы построения и перспективы.

Нарисованные на доске фигуры служат идеальной основой для демонстрации различных видов штриховки. Педагог может наглядно показать, как круглая штриховка придает объем шару, или как полукруглая штриховка подчеркивает изгибы, а прямая – плоскости. Такой подход позволяет педагогу не только развивать художественные навыки ребенка, но и закладывает прочный фундамент для понимания физики света и тени, архитектуры и дизайна.

Упражнения по рисованию простых геометрических тел позволяют не отвлекаться на детали, имеющиеся в более сложных формах, таких как архитектурные объекты и тело человека и др.

Для более уверенного владения рисунком прежде всего необходимо освоить методы анализа форм и принципы геометрического построения простых тел.

Задача заключается в том, чтобы правильно понять, как эти поверхности сочетаются между собой, образуя форму.

Освоив рисование простых геометрических форм, можно рисовать изображения более

сложные, постепенно переходя от простого к сложному, постепенно усложняя изображение.

Переход от рисования простых форм к сложным пейзажам или портретам начинается поэтапно:

Начинаем с основ: рисование базовых геометрических форм в разных ракурсах.

Разбор сложного на простое: при рисовании сложной предмета нужно мысленно или на бумаге разложить его на простые геометрические фигуры. Например, автомобиль – это комбинация кубов, цилиндров и сфер.

Практикуйте перспективу: рисуя кубы, цилиндры и другие формы в разных ракурсах, нужно использовать точки схода. Это поможет "прочувствовать" пространство и научиться рисовать объекты, которые находятся вдалеке или кажутся удаляющимися от вас.

Изучение света и тени на простых формах: рисование освещенных кубов, сфер и цилиндров, на которые падает свет и получается тень. Передача плавных переходов света и тени, а также резкие тени на гранях. Это станет этапом подготовки к работе с более сложными поверхностями.

Комбинирование формы: постепенное комбинирование простых форм, для создания более сложных объектов. Например, рисуя машину, можно представить кузов как прямоугольник, колёса — как круги, а окна — как треугольники или трапеции. Такой подход помогает разбить сложное изображение на понятные части и избежать ошибок в пропорциях.

Анализ реальных объектов: при рисовании с натуры или по фотографии, нужно стараться видеть в объектах их геометрическую основу. Где здесь куб? Где цилиндр? Как эти формы соотносятся друг с другом?

Используйте референсы: использование фотографии или других рисунков в качестве референсов. Важен анализ работ художников. Педагогу важно показать ребенку как художники использовали геометрические принципы для создания своих работ. Именно на наглядных примерах ребята более точно понимают процесс создания рисунка в данной технике.

Геометрия в рисовании – это не теория, а практический инструмент, который открывает двери к созданию более объемных и реалистичных работ. Начиная с простых форм и постепенно осваивая принципы пропорций, перспективы и света/тени, можно построить прочный фундамент для своего художественного мастерства.

Чем больше педагог будет применять геометрические принципы в своих рисунках, тем естественнее будут художественные работы детей.

Освоение геометрических принципов позволяет переходить к более сложным художественным задачам, например, от построения архитектурных пейзажей до разработки сложных персонажей. Геометрия — это основа, на которой строится свобода творчества. Знание законов формы и пространства позволяет ребенку экспериментировать с абстракцией и стилизацией, сохраняя при этом целостность композиции.

Помимо художественных навыков, геометрия способствует развитию пространственного мышления и наблюдательности, что полезно не только в искусстве, но и в повседневной жизни. Умение видеть структуру и закономерности в окружающем мире помогает лучше понимать природу вещей и явлений, что отражается в более осознанном и выразительном творчестве.

Список литературы:

1. Иванов С.В. Формы и линии: геометрия в художественном образе / С.В. Иванов. — СПб.: Питер, 2010. — 144 с.
2. Лебедева Н.Н. От простых фигур к сложным композициям / Н.Н. Лебедева. — М.: Просвещение, 2012. — 112 с.
3. Петрова Е.А. Основы композиции и геометрии в рисунке / Е.А. Петрова. — М.: Эксмо, 2015. — 160 с.
4. Смирнов А.П. Рисунок и геометрия: практические упражнения / А.П. Смирнов. — М.: Академия, 2014. — 128 с.
5. Хартманн Л. Геометрия в живописи и графике / Л. Хартманн. — М.: Слово, 2005. — 176 с.
6. Фишер К. Геометрия и дизайн: основы визуального мышления / К. Фишер. — М.: Арт-Гид, 2016. — 192 с.

**Основные составляющие формирования эмоционального интеллекта у младших школьников**

**Габриелова Екатерина Геннадьевна, Федина Ирина Александровна**  
**учителя начальных классов**  
**МАОУ СОШ №104, г. Краснодар**

*Аннотация: Эмоциональный интеллект представляет собой важнейший элемент универсальных учебных действий, активно развивающийся в рамках начального образования. Статья раскрывает основные практики, обеспечивающих эффективное формирование эмоционального интеллекта учащихся начальной школы. Рассмотрены базовые механизмы его развития, таких как эмоциональная восприимчивость, способность к саморегуляции, социальные компетенции и самодисциплина. Конкретизирована значимость роли педагога и семьи в создании благоприятных условий для гармоничного развития эмоционального потенциала обучающихся начальных классов.*

*Ключевые слова: эмоциональный интеллект, педагогические технологии, учебно-воспитательная среда, младший школьник, диагностика, социальное развитие, эмоциональная регуляция.*

Сегодня основная цель образовательного процесса и воспитательной деятельности в начальных классах выступает достижением обучающимися метапредметных результатов, включающих развитие эмоционального интеллекта, являющегося основной компонентой универсальных учебных действий. Способность их осознавать собственные эмоции и скрытые мотивы, обеспечивающая эффективное взаимодействие с окружающей средой и адекватное понимание своего места в современном научном пространстве, определяется понятием эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект представляет собой совокупность приобретаемых компетенций, подлежащих целенаправленному формированию и развитию [2].

Развитие эмоционального интеллекта у обучающихся начальной школы повышает их успешность во взрослой жизни. Дети с высокоразвитым эмоциональным интеллектом в будущем более успешны в профессиональной деятельности, легче адаптируются в социуме, более востребованы, готовы к новациям, инициативны, имеют значительно больший круг общения, более гармоничны и удовлетворены своей жизнью [1].

Деятельность педагога, направленная на развитие и совершенствование эмоционального интеллекта учащихся младших классов, обеспечивает не только личностное развитие детей, но также оказывает позитивное влияние на качество образовательного процесса в целом, поскольку высокий уровень

эмоционального интеллекта формирует основу для поддержания психологического здоровья и благополучия учеников [3].

В современной научной литературе формирование эмоционального интеллекта младших школьников обеспечивается основными ключевыми аспектами:

- во-первых, важно обучать учеников начальных классов осознать и понять свои собственные эмоции, позволяющие контролировать свои реакции и общаться эффективнее с окружающими. Решая данную задачу целесообразно проводить рефлексию эмоционального состояния учащихся как на уроках, так и во внеурочной деятельности. В данных условиях задача учителя контролировать общий эмоциональный настрой в классе, своевременно определять настроение каждого учащегося. В 3–4 классе они могут самостоятельно оценить свой эмоциональное состояние. Целенаправленные и систематические беседы на классных часах о своих чувствах, о чувствах других способствуют формированию у учащихся сопереживания, уважения к мнениям окружающих, способствуют правильному выстраиванию взаимоотношений;

- во-вторых, развить способности у обучающихся к эмпатии, проявляющейся в понимание чувств и эмоций, окружающих обуславливающей совершенствования социальной компетентности. В процессе учебных занятий данный аспект реализуется за счет игр, выполнения творческих работ на уроках изобразительного искусства и труда путем обсуждения конкретных ситуаций, на уроках окружающего мира и литературного чтения, осуществляется инсценирование ролевых ситуаций, совместное обсуждение художественных произведений, в которых главные герои сталкиваются с эмоциональными вызовами. Создание эмоциональной атмосферы на занятиях достигается посредством выразительного художественного чтения. Преподаватель, озвучивая материал, транслирует собственные переживания, вызывая эмоциональный отклик у учащихся. В процессе изучения исторических событий уделяется внимание обсуждению чувств участников данных событий [5].

- в-третьих, формируются навыки саморегуляции, обусловленные применением дыхательных и физических упражнений, творческих техники. Регулярное использование данных упражнений позволяют младшим школьникам не только определять и

понять свои чувства и эмоции, но и сформировать умение управлять ими, для избегания агрессии или неадекватных реакций. При этом навык самосознания формируется за счет приучения к ведению эмоционального дневника, в котором необходимо учащимся записывать, что они чувствует и какие эмоции испытывают в тот или иной момент. Такой подход помогает рефлексировать и развивать эмоциональную осознанность [4].

- в-четвертых, формирование эмоциональной грамотности является одним из факторов, способствующих успешной социальной адаптации учащихся начальной школы, проявляющейся в умении устанавливать конструктивные взаимоотношения с одноклассниками и педагогическим составом. Основным условием возникновения такой адаптированности служит совместная учебная и внеурочная деятельность, обеспечивающая развитие межличностных связей через активное взаимодействие школьников друг с другом и учителями. Социальная адаптация предполагает наличие у учеников ряда необходимых компетенций, среди которых выделяются способность внимательно воспринимать точку зрения окружающих, инициативность в установлении контактов и эффективная работа в составе коллектива [5].

Для формирования данных навыков необходимо использовать следующие методы такие как: создание правил поведения в классе, основанных на уважении и эмпатии; групповые проекты, совместные презентации, экскурсии, игры. В процессе такой работы ученики учатся сотрудничеству, способностью делиться своими идеями и чувствами. Групповые задания и проекты учат эффективно взаимодействовать внутри команды, обмениваться идеями и поддерживать друг друга. Это особенно важно для формирования устойчивых социальных связей, играющих ключевую роль в поддержании их резильентности.

В процессе обучения и воспитания при формировании эмоционального интеллекта у обучающихся начальных классов основная роль у педагога. Он создает атмосферу доверия и взаимопонимания в классе. Использование игр, диалогов, дискуссий и творческих заданий способствует не только развитию интеллектуальных навыков, но и развитию эмоциональной зрелости учащихся. Учитель, умеющий показать пример эмоциональной осознанности и правильного поведения в сложных ситуациях, является важной моделью для них, являющийся примером, как реагировать на различные эмоции в своей жизни.

Развитие эмоционального интеллекта у учащихся начальной школы представляет собой важный аспект образовательного процесса,

способствующий формированию способности распознавания и управления отрицательными эмоциями, повышению эффективности преодоления трудностей и неудач. Формирование данного качества позволяет учащимся глубже понимать эмоциональное состояние окружающих, развивать эмпатию, сострадание и улучшать взаимодействие как со сверстниками, так и со взрослыми. Раннее обучение осознанию собственных чувств, сопереживанию, управлению стрессовыми ситуациями и решению конфликтов конструктивным путем существенно облегчает процесс построения межличностных отношений, достижения учебных успехов и личных целей, повышая качество жизни обучающихся.

При этом ключевая роль принадлежит именно семейному воспитанию, оказывающему решающее влияние на формирование личности обучающегося и развитие его эмоционального интеллекта. По словам выдающегося советского педагога В. А. Сухомлинского, именно семья является основой, от которой зависит дальнейшее личностное развитие и моральная зрелость учащихся начальной школы. В таких условиях важно создать дружный коллектив, в котором жизнь школьников и родителей не проходит параллельно. Для достижения этой цели полезно организовывать родительские собрания, на которых взрослые не просто пассивно слушают, а активно участвуют, выражают своё мнение. Важнейшую роль играет также совместная деятельность: проведение общих праздников, экскурсий, поездок, где педагоги, дети и родители образуют единую детско-взрослую общность, вместе играют, разговаривают, обмениваются мыслями и воспоминаниями. Необходимо помогать родителям лучше понимать эмоции ребёнка, способствовать формированию его эмоционального интеллекта.

Итак, развитие эмоционального интеллекта у учеников начальной школы напрямую сказывается на том, как они учатся и как складывается их школьная жизнь. На то, насколько хорошо развит эмоциональный интеллект, влияют разные причины, и важную роль здесь играют действия учителя (педагогические условия). Когда эмоциональный интеллект развит хорошо, дети чувствуют себя счастливее, у них лучше настроение и им легче учиться [6].

Список литературы:

1. Бирюкова, Ю. Н. Резильентность обучающегося как условие противодействия асоциальным проявлениям / Ю. Н. Бирюкова // Современные наукоемкие технологии. – 2024. – № 11. – С. 157-162. – DOI 10.17513/snt.40223.
2. Бирюкова, Ю. Н. Роль современной образовательной среды школы в формировании резильентности обучающегося / Ю. Н. Бирюкова, Т. П. Аванесова, Ю. С. Кузнецова // Мир науки, культуры,

образования. – 2024. – № 6(109). – С. 19-23. – DOI 10.24412/1991-5497-2024-6109-19-23.

3. Бирюкова, Ю. Н. Семья в пространстве школы как фактор формирования резильентности обучающегося / Ю. Н. Бирюкова // ЦИТИСЭ. – 2024. – № 3(41). – С. 508-516.

4. Бирюкова, Ю. Н. Формирование здорового образа жизни у учащихся общеобразовательной школы на основе здоровьесберегающих технологий : специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ю. Н. Бирюкова. – Краснодар, 2004. – 22 с.

5. Павлов, А. О. Анализ структуры эмоционального интеллекта / А. О. Павлов // Социальная психология: вопросы теории и практики : Материалы IX Международной научно-практической конференции памяти М.Ю. Кондратьева, Москва, 15–16 мая 2024 года. – Москва: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2024. – С. 496-498.

6. Юргайте, Е. А. Истоки феномена «эмоциональный интеллект» (к проблеме развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста) / Е. А. Юргайте // Научная сокровищница образования Донетчины. – 2020. – № 1. – С. 94-98. – EDN NVLCGF.

---

## Использование интерактивных технологий в развитии детей с ЗПР

---

**Каткова Елена Николаевна**  
**учитель-дефектолог**  
**МБДОУ ДС № 33 «Журавлик» г. Туапсе**

*Аннотация. В работе рассматривается применение интерактивных средств в коррекционной работе с дошкольниками с задержкой психического развития (ЗПР). Автор показывает, как такие технологии помогают преодолевать трудности в восприятии информации, концентрации внимания и речевом развитии благодаря наглядности, мультисенсорному воздействию, игровой форме и мгновенной обратной связи. На примере игры «Волшебные картинки» продемонстрированы приёмы развития связной речи, обогащения словарного запаса и улучшения внимания у детей 5–6 лет с ЗПР.*

*Ключевые слова: интерактивные технологии, ЗПР, дошкольники, речевое развитие.*

Работа с дошкольниками с задержкой психического развития (ЗПР) требует особого подхода — эти дети часто сталкиваются с трудностями в восприятии информации, концентрации внимания, речевом развитии и социализации. В современных условиях эффективным инструментом поддержки таких воспитанников становятся интерактивные технологии. Они позволяют сделать процесс обучения более наглядным, увлекательным и адаптированным к индивидуальным потребностям ребёнка.

Дети с ЗПР нередко имеют сниженную познавательную активность, ограниченный словарный запас, трудности с пониманием сложных инструкций и удержанием внимания на задаче. Традиционные методы обучения могут оказаться для них недостаточно мотивирующими или слишком сложными.

Интерактивные технологии помогают преодолеть эти барьеры за счёт:

- наглядности — визуализация информации (картинки, анимации, видео) облегчает понимание и запоминание;
- мультисенсорного воздействия — одновременное задействование зрения, слуха, тактильных ощущений улучшает восприятие материала;
- игровой формы — игра естественным образом вовлекает дошкольника, снижает тревожность и повышает интерес к занятиям;
- пошагового усложнения заданий — возможность адаптировать уровень сложности под возможности конкретного ребёнка;
- немедленной обратной связи — ребёнок сразу видит результат своих действий, что помогает корректировать ошибки и закреплять успехи.

В работе с дошкольниками с ЗПР учитель логопед решает широкий спектр задач: от развития артикуляции и фонематического слуха до формирования связной речи и коммуникативных навыков. Интерактивные средства позволяют сделать эти процессы более эффективными.

Например, при развитии фонематического восприятия можно использовать интерактивные игры, где ребёнок должен выбрать картинку, название которой начинается на заданный звук, или распределить изображения по группам в зависимости от наличия определённого звука в слове. Анимация и звуковое сопровождение делают задание более понятным и увлекательным.

Для автоматизации звуков в речи подойдут интерактивные сказки или диалоги с анимированными персонажами. Ребёнок повторяет фразы за героем, а программа может фиксировать и анализировать правильность произношения. Визуальные подсказки (например, выделение цветом проблемных звуков) помогают сосредоточиться на трудных моментах.

Обогащение словарного запаса и развитие грамматики успешно проходят в формате виртуальных экскурсий или интерактивных тематических альбомов. Учитель логопед предлагает ребёнку «посетить» магазин, зоопарк или кухню, где нужно назвать предметы, описать их свойства, составить простые предложения. Такие занятия стимулируют речевую активность и расширяют кругозор.

Особое значение имеет развитие связной речи. С помощью интерактивных презентаций с последовательными картинками можно составлять рассказы, придумывать истории, пересказывать сказки. Ребёнок не просто слушает образец, а сам участвует в создании повествования — выбирает персонажей, добавляет детали, отвечает на вопросы. Это формирует навыки логического изложения мыслей и улучшает понимание причинно следственных связей.

Коммуникативные навыки развиваются в совместных интерактивных играх. Например, дети могут вместе управлять виртуальным персонажем, выполняя задания на сотрудничество: один выбирает действие, другой комментирует его. Такие упражнения учат слушать партнёра, договариваться, выражать свои мысли и эмоции.

На практике учитель логопед может интегрировать интерактивные технологии в разные этапы занятия. В начале, для настройки на работу, подойдёт короткая мультимедийная разминка: дети повторяют движения за анимированным героем, сопровождая их звукоподражаниями или простыми словами. Это активизирует внимание и готовит артикуляционный аппарат к речи.

В основной части занятия используются более сложные интерактивные задания. Например, при изучении темы «Овощи и фрукты» дети сортируют виртуальные изображения по корзинам, называют предметы, описывают их цвет, форму, вкус. Программа может предлагать дополнительные вопросы: «Что можно приготовить из яблока?», «Какой овощ красный?». Так одновременно развиваются лексика, грамматика и мышление.

Для релаксации и переключения внимания эффективны интерактивные дыхательные и артикуляционные упражнения с визуальной поддержкой. Ребёнок дует на анимированные листья, чтобы они полетели, или помогает персонажу надуть

воздушный шар — это тренирует дыхательную опору для речи в игровой форме.

Завершить занятие можно творческой интерактивной игрой, где дети создают коллаж или мини фильм на изученную тему, озвучивая его своими словами. Это закрепляет материал и даёт возможность проявить инициативу.

Регулярное использование интерактивных технологий в логопедической работе с дошкольниками с ЗПР даёт заметные результаты:

повышается мотивация к занятиям — дети с удовольствием включаются в игру и дольше сохраняют внимание;

ускоряется формирование речевых навыков — наглядность и интерактивность помогают лучше усваивать звуки, слова, грамматические конструкции;

развивается познавательная активность — ребёнок учится анализировать, сравнивать, делать выводы;

улучшаются коммуникативные способности — совместные игры учат взаимодействию и выражению мыслей;

укрепляется самооценка — возможность добиться успеха в интерактивной среде придаёт уверенности.

План проведения игры для детей с ЗПР 5–6 лет «Волшебные картинки»

Цель: развитие связной речи, обогащение словарного запаса, улучшение внимания и памяти, формирование навыков описания объектов.

Задачи:

- активизировать употребление существительных, прилагательных и глаголов в речи;
- развивать зрительное восприятие и внимание;
- тренировать кратковременную память;
- стимулировать речевую активность и коммуникацию между детьми;
- формировать умение составлять простые предложения и короткие описания.

Количество участников: 4–6 детей.

Оборудование: набор карточек с изображениями простых предметов (яблоко, мяч, дом, кошка, солнце, машина и т.д.) — 10–12 штук; интерактивная доска или большой экран (опционально — для демонстрации увеличенных изображений); мягкие игрушки или фигурки тех же предметов (по возможности); поощрительные наклейки или значки за правильные ответы.

Предварительная подготовка:

Отобрать 10–12 карточек с чёткими, яркими изображениями знакомых детям предметов.

Подготовить мягкие игрушки/фигурки, соответствующие изображениям на карточках (если есть).

Разместить карточки на видном месте или загрузить изображения в интерактивную доску.

Провести короткую артикуляционную гимнастику («улыбка», «трубочка», «заборчик») для подготовки речевого аппарата.

Ход игры

### 1. Вводная часть

Педагог приветствует детей, создаёт доброжелательную атмосферу:

«Сегодня мы с вами будем волшебниками! Каждый из вас сможет оживить картинку — рассказать о ней так, чтобы все представили этот предмет».

Показывает мягкую игрушку (например, мишку) и предлагает детям по очереди поздороваться с ним, произнося своё имя чётко и громко.

Объясняет правила: «Мы будем смотреть на картинку, называть, что на ней нарисовано, и говорить, какой это предмет. За каждый правильный ответ — наклейка!»

### 2. Основная часть

#### Этап 1. «Назови и покажи»

Педагог поочередно демонстрирует карточки (или выводит изображения на интерактивную доску).

Дети хором или по очереди называют предмет: «Это яблоко», «Это дом».

Если ребёнок затрудняется, педагог задаёт наводящие вопросы: «Какого цвета?», «Что с ним можно делать?» — и помогает сформулировать фразу.

#### Этап 2. «Опиши предмет»

Педагог выбирает одну карточку (например, с изображением яблока) и кладёт её перед ребёнком.

Задаёт вопросы, стимулирующие описание:

- «Какой он?» (красный, круглый, сладкий);
- «Что с ним можно делать?» (кушать, мыть, резать);
- «Где растёт?» (на дереве).

Ребёнок составляет 2–3 простых предложения: «Это красное яблоко. Оно сладкое. Растёт на дереве».

Аналогично работают с 3–4 другими карточками, передавая их разным детям.

Для наглядности используют мягкую игрушку/фигурку (например, дают ребёнку потрогать игрушечное яблоко).

#### Этап 3. «Запомни и найди»

Педагог выкладывает 4–5 карточек на стол, даёт детям 10 секунд на запоминание.

Затем переворачивает карточки или убирает их.

Задаёт вопросы: «Какой предмет был красным?», «Что лежало рядом с мячом?».

Дети по очереди отвечают, стараясь вспомнить расположение и названия.

При затруднениях педагог показывает карточки ещё раз, акцентируя внимание на деталях.

### 3. Заключительная часть

Подведение итогов: педагог хвалит всех детей за старание, отмечает конкретные успехи («Маша отлично описала кошку!», «Дима запомнил все предметы!»).

Вручает наклейки/значки за активность.

Рефлексия: предлагает детям выбрать самую интересную картинку и сказать, почему она понравилась.

Завершает игру позитивной фразой: «Вы были настоящими волшебниками! Завтра придумаем новые волшебные истории».

Методические рекомендации.

Темп и сложность: если дети быстро справляются, можно добавить больше деталей в описание (например, «У дома есть окна и дверь. Окна синие») или увеличить количество карточек для запоминания. При затруднениях — сократить число объектов и упростить вопросы.

Поддержка: для детей с низким уровнем речи использовать жесты, мимику, совместное проговаривание фраз («Это... (пауза) ...яблоко. Давай скажем вместе: „Это яблоко“»).

Динамика: чередовать индивидуальные и коллективные ответы, включать тактильные элементы (потрогать игрушку), делать короткие паузы для отдыха.

Мотивация: подчёркивать успехи каждого ребёнка, избегать критики ошибок — вместо этого мягко корректировать («Да, это мяч. А какой он? Синий и круглый, верно?»).

Безопасность: следить, чтобы дети не бросали карточки, аккуратно обращались с игрушками. При работе с интерактивной доской — контролировать расстояние до экрана.

Чтобы интерактивные технологии действительно помогали, учителю логопеду важно учитывать несколько моментов:

дозированность — время работы с экраном должно быть ограничено (для дошкольников с ЗПР оптимально 10–15 минут за занятие), чтобы не перегружать нервную систему;

сочетание с традиционными методами — интерактивные задания дополняют, но не заменяют живое общение, тактильные игры, работу с реальными предметами;

индивидуальный подход — сложность и темп заданий подбираются с учётом особенностей каждого ребёнка;

эмоциональная поддержка — учитель логопед комментирует действия ребёнка, хвалит за успехи, помогает преодолеть затруднения, сохраняя позитивный настрой;

безопасность и эргономика — оборудование должно соответствовать санитарным нормам, а посадка ребёнка — обеспечивать правильную осанку.

Список литературы.

Стребелева, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе подготовки к школе / Е. А. Стребелева. — М.: Владос, 2020.

Комарова, Т. С. Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, И. И. Комарова. — М.: Сфера, 2021.

---

## Творческие выходные: идеи для семейного досуга с дошкольниками

---

**Журба Анастасия Сергеевна**

воспитатель

МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

*Аннотация. Статья посвящена организации развивающего семейного досуга для детей 5–6 лет. В материале представлены разнообразные идеи творческих занятий, которые можно реализовать в выходные дни. Особое внимание уделяется методическим рекомендациям по организации досуга - принципам гибкости, активного участия взрослых, позитивной поддержки ребёнка, безопасности и дозированной нагрузки.*

*Ключевые слова: творческие выходные, семейный досуг, дошкольники, развитие ребёнка, совместное творчество.*

Выходные — прекрасная возможность для семьи провести время вместе, а для старших дошкольников — шанс проявить свою фантазию, научиться чему-то новому и укрепить эмоциональную связь с близкими. Творческий досуг не только развлекает, но и развивает воображение, мелкую моторику, коммуникативные навыки, учит сотрудничать и выражать свои чувства.

Главное — создать атмосферу лёгкости и радости, где нет строгих правил и оценок. Ребёнок должен чувствовать, что его идеи важны, а процесс важнее результата. Начните с обсуждения: спросите малыша, чем бы он хотел заняться, предложите пару вариантов на выбор. Это даст ему ощущение причастности и повысит заинтересованность.

Начните утро выходного дня с чего-то необычного. Например, устройте «кулинарное приключение»: вместе приготовьте завтрак в виде забавных фигурок. Из омлета можно сделать солнышко с лучами, из фруктов — мордочку животного, а бутерброды превратить в кораблики или домики. Во время готовки обсуждайте цвета, формы, вкусы, задавайте вопросы: «На что похоже это яблоко?»,

«Как ты думаешь, что будет, если смешать эти ингредиенты?». Такое занятие развивает сенсорное восприятие, речь и первые кулинарные навыки.

После завтрака можно перейти к рукоделию или творчеству. Возьмите большой лист бумаги, краски, кисти, губки, ватные палочки — пусть ребёнок попробует разные способы нанесения краски. Не ограничивайте его: пусть рисует пальцами, оставляет отпечатки ладошек или ступней, экспериментирует с цветами. Расскажите историю про волшебную страну красок, где каждый цвет имеет свой характер. Предложите смешать краски и посмотреть, что получится. Это не только развивает художественное мышление, но и даёт представление о базовых законах цвета.

Если погода позволяет, перенесите творчество на улицу. На прогулке соберите природные материалы: листья, веточки, шишки, камешки. Дома из них можно создать целую композицию — лес, подводный мир или сказочный город. Приклейте детали на картон, дополните рисунками, придумайте историю про обитателей этого мира. Такое занятие объединяет познание природы с творчеством и развивает связную речь.

Ещё одна идея — домашний театр. Выберите простую сказку, распределите роли (даже игрушки могут «играть»). Вместе смастерите декорации из картона, ткани, фольги. Для костюмов подойдут старые шарфы, платки, шляпы. Репетируйте, импровизируйте, не бойтесь отступать от сюжета. В процессе ребёнок учится выражать эмоции, запоминает текст, развивает интонацию и жесты. А после спектакля устройте чаепитие с «премиями» для всех актёров — это закрепит положительные эмоции и даст чувство завершённости.

Для развития мелкой моторики и усидчивости подойдёт работа с крупами. Насыпьте в большую коробку рис, гречку или фасоль, спрячьте там мелкие игрушки или буквы магнитной азбуки. Пусть ребёнок ищет «сокровища», перебирает крупу пальцами, сортирует находки. Можно выложить из круп узор или картину на листе картона с тонким слоем пластилина. Такие игры успокаивают, тренируют внимание и готовят руку к письму.

Вечером, когда темп дня замедляется, предложите семейное чтение с продолжением. Выберите объёмную сказку или повесть для детей 5–6 лет (например, «Волшебник Изумрудного города» или «Приключения Незнайки») и читайте по одной главе за вечер. После обсуждения задавайте вопросы: «Как ты думаешь, что будет дальше?», «Почему герой так поступил?», «А ты бы как поступил?». Можно нарисовать иллюстрацию к прочитанному или разыграть эпизод. Это развивает воображение, критическое мышление и любовь к книгам.

Важные нюансы организации творческого досуга

**Гибкость.** Если ребёнок потерял интерес к занятию через пять минут, не настаивайте. Лучше плавно переключиться на что-то другое или вернуться к идее позже.

**Участие взрослых.** Не просто наблюдайте, а включайтесь в процесс: рисуйте рядом, стройте, играйте. Ваш энтузиазм заразителен.

**Минимум критики.** Хвалите за старание, а не за «правильность». Фразы вроде «У тебя получился такой необычный дом — я никогда такого не видел!» работают лучше, чем «Молодец, всё сделал верно».

**Безопасность.** Следите, чтобы мелкие детали не попали в рот, ножницы были детскими, а краски — нетоксичными.

**Завершённость.** По возможности доводите начатое до конца: если начали строить замок, найдите время его доделать. Но если сил уже нет, договоритесь «закончить завтра» — это учит планированию.

Регулярные творческие выходные создают тёплые воспоминания, укрепляют доверие между родителями и детьми. Ребёнок чувствует, что его мир интересен взрослым, а его идеи имеют ценность. Через игру и совместное творчество он осваивает социальные роли, учится договариваться, проявлять эмпатию. А родители, в свою очередь, лучше понимают внутренний мир малыша, замечают его склонности и страхи.

Кроме того, такие занятия незаметно готовят дошкольника к школе: развивают речь, логику, координацию, усидчивость. Но главное — они дарят

радость «здесь и сейчас», учат видеть волшебство в обычных вещах и верить в свои силы.

*«Организация мини-спектакля в домашних условиях»*

Цель: развитие творческих способностей, речи, воображения и коммуникативных навыков у детей 5–6 лет через театрализованную деятельность.

Задачи:

- стимулировать речевую активность;
- развивать эмоциональную выразительность и мимику;
- тренировать память и внимание (запоминание текста, последовательности действий);
- формировать навыки взаимодействия в группе (если участвуют несколько детей);
- укреплять детско-родительские отношения через совместное творчество.

Возраст детей: 5–6 лет.

Участники: ребёнок (дети) и взрослые (родители, старшие братья/сёстры).

Продолжительность: 30–60 минут (в зависимости от сюжета и вовлечённости).

Материалы:

подручные материалы для костюмов и декораций (шарфы, платки, старая одежда, картон, бумага, краски, клей, ножницы, скотч);

игрушки или фигурки для персонажей (если нет костюмов);

музыкальное сопровождение (по желанию — детские песни, звуки природы);

фотоаппарат/телефон для съёмки спектакля (по желанию).

Ход мероприятия

1. Подготовительный этап

Выбор сюжета. Вместе с ребёнком выберите простую сказку или историю (например, «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба»). Можно придумать свою короткую сказку на основе любимых игрушек.

Распределение ролей. Пусть ребёнок сам выберет персонажа. Если детей несколько, помогите распределить роли без конфликтов (можно тянуть жребий или по очереди выбирать).

Создание атмосферы. Объясните, что сейчас вы будете играть в театр, и каждый станет актёром. Похвалите за смелость и желание участвовать.

2. Подготовка реквизита и костюмов

Костюмы. Используйте то, что есть дома:

для зайца — уши из бумаги или ткани;

для медведя — коричневый шарф на плечи;

для лисы — рыжий платок;

для сказочной феи — блестящая ткань или мишура.

Декорации. На большом листе бумаги нарисуйте лес, избушку, полянку. Можно вырезать деревья из картона, сделать «речку» из голубой ткани.

Атрибуты. Подберите предметы для сцен: корзинка для колобка, домик из коробки, волшебная палочка.

### 3. Репетиция

Проговаривание текста. Помогите ребёнку запомнить простые фразы персонажа. Не заставляйте учить наизусть — достаточно повторять реплики вместе. Используйте подсказки: карточки с текстом, жесты, интонацию.

Отработка действий. Покажите, как двигаться по «сцене»: входить, уходить, взаимодействовать с другими героями. Например: «Заяц прыгает к домику, стучит лапкой, говорит: „Пустите меня!“».

Эмоции. Учите выражать настроение персонажа: радость — широкая улыбка, грусть — опущенные плечи, страх — руки к лицу. Поиграйте в «угадай эмоцию».

Музыка и звуки. Включите фоновую мелодию для настроения (весёлая для праздника, таинственная для волшебства). Можно озвучивать шаги, шум ветра, пение птиц.

### 4. Премьера спектакля

Организация «зала». Расставьте стулья для зрителей (игрушки, мягкие зверушки, члены семьи).

Представление. Начните спектакль: ведущий (взрослый) объявляет название и героев. Дети играют роли, следуя сюжету. Поддерживайте их улыбкой, кивками, шёпотом подсказывайте реплики, если забыли.

Взаимодействие. Поощряйте импровизацию: если ребёнок добавил свою фразу или действие — похвалите за находчивость.

Финал. В конце — аплодисменты, объятия, слова восхищения: «Ты был таким смелым волком!», «Как красиво ты танцевала, принцесса!».

### 5. Завершение и рефлексия

Обсуждение. Спросите: «Что тебе больше всего понравилось?», «Какой момент был самым весёлым?», «Кого бы ты сыграл в следующий раз?».

Фото или видео. Сделайте снимок актёров в костюмах или снимите короткий ролик спектакля. Это станет семейной памятью.

Поощрение. Вручите «награды»: медали из картона, грамоты за «Лучшую роль», «Самый звонкий голос» или просто сладости.

Традиция. Предложите сделать мини-спектакли еженедельной семейной традицией — каждый раз с новой сказкой.

Пусть ваши выходные будут по-настоящему творческими — с запахами выпечки, пятнами краски на столе, смехом и историями, которые потом захочется вспомнить снова!

### Список литературы.

Аркина, Е. Е. Дни рождения и праздники в детском саду: сценарии развлечений для дошкольников / Е. Е. Аркина. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.

Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий по изобразительной деятельности / Т. Г. Казакова. — М.: Сфера, 2016.

---

## Нетрадиционное творчество как средство развития мелкой моторики у дошкольников

---

Заславская Елена Вячеславовна

воспитатель

МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

*Аннотация. Статья посвящена развитию мелкой моторики у дошкольников посредством нетрадиционного творчества. В материале раскрывается взаимосвязь развития мелкой моторики с речевыми навыками, мышлением и координацией движений, а также обосновывается эффективность использования нестандартных техник и материалов в образовательном процессе.*

*Ключевые слова: мелкая моторика, дошкольники, нетрадиционное творчество, развитие ребёнка.*

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется комплексному

развитию ребёнка, где значимое место занимает формирование мелкой моторики. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) определяют развитие мелкой моторики как одну из ключевых задач в рамках образовательных областей «Художественно эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

Эти нормативные документы подчёркивают необходимость создания условий для развития координации движений, тактильной чувствительности и точности действий у детей 3–7 лет. Одним из

эффективных инструментов решения этой задачи выступает нетрадиционное творчество — подход, который сочетает развитие моторных навыков с раскрытием творческого потенциала ребёнка через нестандартные материалы и техники.

Мелкая моторика представляет собой совокупность координированных движений мелких мышц рук и пальцев в сочетании с работой зрительного анализатора. Её развитие напрямую связано с формированием речевых навыков, мыслительных процессов, пространственного восприятия и общей координации движений. В дошкольном возрасте закладывается основа для будущих учебных умений — в частности, подготовки руки к письму.

Согласно требованиям ФГОП ДО, педагоги должны создавать условия для постепенного усложнения моторных задач: от простых хватательных движений у младших дошкольников до точных и дифференцированных действий у старших. Это достигается через игровые и творческие занятия, где ребёнок учится управлять своими пальцами, ощущать текстуру материалов, регулировать силу нажима и координировать движения обеих рук.

Нетрадиционное творчество выходит за рамки традиционных методов изобразительной деятельности. Оно предлагает детям необычные способы самовыражения, где привычные инструменты (кисти, карандаши) заменяются подручными материалами, а процесс создания произведения становится экспериментом. Такой подход не только развивает моторику, но и стимулирует познавательный интерес, воображение, тактильное восприятие.

В отличие от классических техник, нетрадиционное творчество снимает страх ошибки: здесь нет «правильного» или «неправильного» результата, что особенно важно для детей с низкой самооценкой или тревожностью. Ребёнок свободно исследует свойства материалов, пробует разные способы нанесения красок, комбинирует текстуры — всё это требует точных и скоординированных движений пальцев и кистей.

Занятия с использованием нестандартных техник постепенно формируют у ребёнка ловкость рук, гибкость пальцев, способность выполнять мелкие и точные действия. Например, когда малыш рисует пальчиком по крупе, выкладывает узор из мелких камешков или оставляет отпечатки ладошки на бумаге, он тренирует мелкие мышцы кисти, развивает тактильную чувствительность и зрительно моторную координацию.

Кроме того, такие занятия учат распределять силу нажатия: при работе с пластилином нужно разминать и раскатывать материал, при рисовании ватной палочкой — аккуратно ставить точки, при наклеивании мелких деталей — точно позиционировать

элемент. Постепенно движения становятся более уверенными, чёткими и управляемыми, что напрямую готовит руку к письму.

Параллельно развивается пространственное мышление: ребёнок учится располагать элементы на листе, соотносить их размер и форму, заполнять пространство композиционно. Эмоциональный фон тоже играет роль — радость от необычного процесса усиливает мотивацию, а успех в выполнении задания укрепляет уверенность в своих силах.

Одним из популярных методов является рисование пальчиковыми красками. Ребёнок наносит краску пальцами, создавая яркие пятна, линии, узоры. Это не только развивает тактильные ощущения, но и учит контролировать направление и амплитуду движений. Можно предложить малышу изобразить дождь (вертикальные линии), траву (короткие штрихи) или солнце (круговые движения) — так игра превращается в тренировку координации.

Лепка из солёного теста даёт возможность работать с объёмными формами. Разминая, раскатывая, зачищая и вдавливая тесто, ребёнок укрепляет мышцы пальцев, учится придавать материалу нужную форму. Из теста можно вылепить печенье для кукол, фигурки животных или создать целую сказочную сцену. Педагог может предложить добавить детали — вдавить бусины, семена, макароны, что потребует ещё большей точности движений.

Работа с крупами превращает обычное перебирание зёрен в увлекательную игру. Ребёнок может сортировать фасоль и горох по цветам и размерам, выкладывать узоры на клейком листе, создавать «картины» из разных видов круп. Такие занятия развивают не только моторику, но и внимание, усидчивость, логическое мышление.

Создание композиций из природных материалов объединяет познание окружающего мира с творчеством. Собранные на прогулке листья, шишки, веточки, камешки превращаются в аппликации, коллажи, миниатюрные ландшафты. Наклеивание мелких деталей, расположение элементов в пространстве, сочетание текстур — всё это требует тонкой координации и аккуратности.

Ещё один интересный приём — рисование на песке или манке. На ровной поверхности рассыпается тонкий слой материала, и ребёнок пальчиком или палочкой рисует линии, фигуры, домики, дорожки. Такая деятельность снимает напряжение, успокаивает, а также тренирует точность движений и зрительно моторную связь.

Чтобы занятия были максимально эффективными, важно соблюдать несколько принципов:

Постепенность. Начинать с простых действий (провести линию, оставить отпечаток) и постепенно

усложнять задачи (выложить узор, соединить детали).

**Безопасность.** Использовать нетоксичные краски, безопасные инструменты, следить, чтобы мелкие предметы не попали в рот.

**Эмоциональная поддержка.** Хвалить за старание, а не за «идеальность» результата. Фразы вроде «Мне нравится, как ты подбирал цвета!» или «Ты так аккуратно приклеил листочек!» укрепляют уверенность ребёнка.

**Гибкость.** Если малыш устал или потерял интерес, не настаивать — лучше вернуться к занятию позже или предложить альтернативу.

**Совместное участие.** Взрослый может показать пример, предложить идею, помочь в трудной ситуации, но не выполнять работу за ребёнка.

**Регулярность.** Короткие, но систематические занятия (10–15 минут в день) дают лучший результат, чем редкие длительные уроки.

Нетрадиционное творчество открывает широкие возможности для развития мелкой моторики дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО. Оно делает процесс обучения естественным и увлекательным, превращая развитие

моторных навыков в игру и исследование. Через взаимодействие с разными материалами ребёнок не только тренирует пальцы и кисти, но и развивает речь, мышление, воображение, учится выражать эмоции и проявлять инициативу.

Систематическое включение нетрадиционных техник в образовательный процесс способствует гармоничному развитию личности, готовит ребёнка к школе и формирует основу для дальнейшего творческого роста. Главное — создать доброжелательную атмосферу, где каждый маленький успех будет замечен и поддержан, а творчество станет источником радости и новых открытий.

Список литературы.

Григорьева, Г. Г. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности: метод. рекомендации для воспитателей / Г. Г. Григорьева. — М.: Просвещение, 2022.

Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 / Г. Н. Давыдова. — М.: Скрипторий 2017.

### Дидактическая игра для старших дошкольников «День рождения Мишки»

Челокьян Елена Владимировна  
воспитатель  
МБДОУ ДС № 40 «Дюймовочка» г. Туапсе

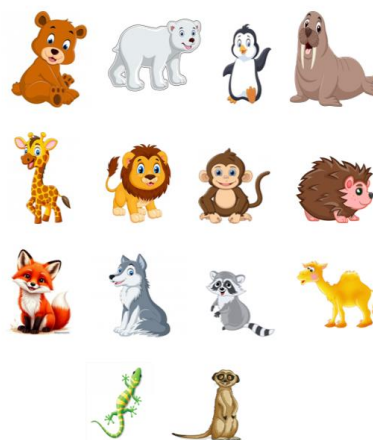
*Аннотация.* Дидактическая игра «День рождения Мишки» помогает старшим дошкольникам закрепить знания о животных, их местах обитания и пищевых предпочтениях. Дети помогают медвежонку пригласить гостей на праздник (из Арктики, Африки, русского леса, пустыни) и подобрать для них угощение — в игровой форме учатся различать травоядных, хищных и всеядных животных. Игра подходит для индивидуальной работы и занятий с подгруппой, включает комплект картинок.

**Ключевые слова:** дидактическая игра; старшие дошкольники; животный мир; развитие мышления; познание.

Развитие познавательного интереса старших дошкольников одна из важнейших задач воспитательно - образовательного процесса детского сада. А знания, которые получает старший дошкольник запоминаются и закрепляются, конечно же эффективнее, в играх и игровых упражнениях.

Поэтому предлагаю вашему вниманию авторскую дидактическую игру, которая может превратить досуг в полезное времяпрепровождение, а

также может использоваться как часть занятия по ознакомлению с окружающим.





В данную игру можно играть как индивидуально, так и с подгруппой детей, в приложении представлены все картинки, которые требуются для проведения данной дидактической игры.

Цель: закрепить знания детей о животных, местах их обитания и пищевых предпочтениях.

Задачи:

Образовательные: расширить знания о животных наших лесов, жарких стран, животных Севера, местах их обитания и пищевых предпочтениях.

Развивающие: развивать мышление, память, любознательность; умение восстанавливать причинно-следственную связь, делать выводы.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе; расширять представление о многообразии животного мира планеты Земля.

Словарная работа: хищные, травоядные, всеядные животные, ареол обитания.

Материалы и оборудование: картинки животных, ареола их обитания, картинки продуктов питания животных.

Ход игры:

Ребята, сейчас я хочу с вами поиграть в одну очень непростую, но интересную игру. Но сначала немного послушайте начало истории про одного медвежонка. В одном лесу жил наш простой русский медвежонок. Мама ему сказала, что у него скоро День рождения и рассказала о том, что на День рождения принято приглашать гостей, угощать гостей и, конечно, веселиться. И призадумался наш медвежонок, как же можно позвать друзей на свой День рождения, а друзей у него было множество.

- А как вы думаете, как можно позвать друзей на свой праздник? (ответы детей)

- Да, молодцы, можно позвонить, можно прийти и пригласить, но не забывайте, медвежонок наш живет в лесу, поэтому предлагаю послать письма приглашения для друзей медвежонка.

Итак, медвежонок решил пригласить на свой День рождения: братика белого мишку, пингвина,

моржа, а также жирафа, обезьяну, львёнка, из соседнего леса - ёжика, лисёнка, волчонка, енота, а ещё медвежонок был хорошо знаком с верблюжонком, ящерицей и сурикатом. Давайте ему поможем разослать письма-приглашения.

- Как вы думаете куда надо послать письма братику белому мишке, пингвину, моржу - в Арктику (давайте наклеим на эти три письма фотографии гостей и отправим) - отправляем письма на картинку с изображением Арктики.

- Куда пошлём письма - приглашения жирафу, обезьянке, львенку, но конечно же, в Африку (давайте наклеим на эти три письма фотографии гостей и отправим) - отправляем письма на картинку с изображением Африки.

-А теперь куда отправим письма-приглашения ёжику, лисенку, волчонку, еноту - в наш любимый русский лес (давайте наклеим на эти письма фотографии гостей и отправим) - отправляем письма на картинку с изображением русского леса.

-Последние три письма - приглашения верблюжонку, ящерице и сурику - отправятся (ответы детей) - в пустыню (давайте наклеим на эти три письма фотографии гостей и отправим) - отправляем письма на картинку с изображением пустыни.

Вот мы сделали половина дела, а теперь надо подумать о праздничном угощении для гостей. Как вы знаете, что все животные подразделяются на травоядных (ответы детей), хищных (ответы детей), всеядных (ответы детей).

Давайте вспомним кто есть кто из наших приглашённых гостей (картинки животных и обозначения еды)

Давайте выбирать для наших гостей еду:

- белому медведю - (ответы детей) - мясо,

-пингвину и моржу (ответы детей) - рыбу,

-жираф (ответы детей) - листочки,

- обезьяна (ответы детей) - фрукты,

-львенок (ответы детей) - мясо,

-ёжик и енот (ответы детей) - фрукты, грибы, насекомые

- лисенок и волчонок (ответы детей) - мясо,

-верблюжонок (ответы детей) - трава,

- ящерица и сурикат (ответы детей) - насекомые.

Какие вы молодцы, медвежонок вам очень благодарен и приглашает вас на свой День рождения. Спасибо, за помощь.

---

## Игровые приемы в процессе автоматизации звуков у дошкольников

---

Халилова Антонина Петровна

учитель-логопед

МБДОУ ДСКВ № 5 ст-ца Ясенская МО Ейский район

*Аннотация. Статья посвящена проблеме автоматизации звуков -завершающего этапа логопедической работы по коррекции звукопроизношения у дошкольников. Автор отмечает, что на этом этапе часто возникает «эффект плато»: ребёнок верно произносит звук изолированно и в слогах, но в спонтанной речи возвращается к ошибочному варианту. В работе раскрываются психолого-педагогические основания применения игр, описываются их роли на разных этапах автоматизации, приводятся примеры игровых методов и даются методические рекомендации: принципы отбора игр, учёт индивидуальных особенностей ребёнка, взаимодействие логопеда и родителей.*

*Ключевые слова: автоматизация звуков; дошкольники; игровые приёмы; логопедическая работа; коррекция звукопроизношения.*

Введение. Автоматизация звуков – заключительный и самый длительный этап логопедической работы по коррекции звукопроизношения у детей. Он предполагает доведение вновь

сформированного правильного артикуляционного уклада до степени подсознательного, автоматического использования в спонтанной речи. Именно на этом этапе у многих дошкольников и их родителей возникает «эффект плато»: изолированно и в слогах ребенок звук произносит идеально, но в свободном общении возвращается к старому, дефектному варианту. Преодоление этого барьера требует многократных, порой монотонных повторений, что быстро утомляет ребенка и снижает мотивацию.

Выходом из ситуации является использование игровых приемов. Игра – ведущая деятельность дошкольника, естественная среда его развития. В игре снимается психологическое напряжение, возрастает произвольное внимание и повышается продуктивность усвоения материала. Цель данной статьи – систематизировать и описать разнообразные игровые приемы, направленные на эффективную и увлекательную автоматизацию поставленных звуков на разных уровнях: от изолированного звука до связанной речи.

Теоретические основы использования игровых приемов в логопедии.

Психолого-педагогические особенности дошкольного возраста.

Дошкольный возраст (3-7 лет) характеризуется преобладанием наглядно-образного мышления, высокой эмоциональностью, быстрой утомляемостью от однообразной деятельности и ярко выраженной потребностью в игре. Произвольность психических процессов (внимания, памяти) только формируется. Следовательно, дидактическая задача должна быть максимально опосредована игровым сюжетом, правилами и атрибутами. Это позволяет удерживать интерес ребенка на протяжении всего занятия.

Этапы автоматизации звуков и роль игры на каждом из них.

Процесс автоматизации строится по принципу «от простого к сложному»:

Изолированный звук. Задача – закрепить чистоту произнесения звука вне слога. Игровые приемы здесь носят имитационный и символичный характер (звук – это «песенка ветерка» [В], «жужжание жука» [Ж]).

Звук в слогах. Это этап соединения звука с гласными и согласными. Игры на повторение слоговых цепочек с использованием ритма, движения, зрительных опор.

Звук в словах. Самый обширный этап. Игры направлены на отработку звука в разных позициях (начало, середина, конец слова) и в сочетании с другими звуками.

Звук в словосочетаниях, предложениях, диалогах, скороговорках. Игры сюда включают элементы конструирования, заучивания, драматизации.

Звук в связной речи (стихи, рассказы, спонтанная речь). Используются сюжетно-ролевые игры, инсценировки, творческие задания.

На каждом этапе игра выполняет мотивационную, обучающую и контролирующую функцию, позволяя логопеду или родителю в непринужденной форме оценить уровень автоматизации.

Классификация и описание игровых приемов для автоматизации звуков

Игры с предметами и дидактическим материалом.

«Волшебный мешочек»: ребенок на ощупь определяет игрушку, в названии которой есть автоматизируемый звук, и четко проговаривает слово/фразу («Я нашел собаку»).

Лото и Домино: специализированные (логопедические) или самодельные наборы картинок на нужный звук.

«Четвертый лишний»: из ряда картинок (три на отрабатываемый звук, одна – на другой) найти лишнюю и объяснить выбор.

Конструкторы и пазлы: ребенок получает деталь за каждое правильно произнесенное слово или предложение.

«Умные дорожки» или «Игры-бродилки»: передвижение фишки по полю с обязательным проговариванием слов/фраз с картинок, на которые попадает игрок.

Настольно-печатные и речевые игры.

«Поймай звук»: хлопнуть в ладоши, если в слове, которое называет взрослый, слышится заданный звук.

«Один – много» (с мячом): взрослый бросает мяч, называя слово в единственном числе, ребенок возвращает, называя во множественном (кот – коты). Отлично автоматизирует звуки в окончаниях.

«Скажи ласково»: образование уменьшительно-ласкательных форм (стол – столик, рука – ручка).

«Доскажи словечко»: рифмованные загадки, где отгадка – слово на нужный звук.

Игры с элементами драматизации и театрализации.

Кукольный театр или театр на руке: ребенок «озвучивает» персонажа, чья речь насыщена автоматизируемым звуком.

Ролевые игры: «Магазин» (нужно «купить» товары на звук [Р]), «Больница» (лечить игрушки, в названии которых есть звук [Л]), «Путешествие в страну [С]».

Инсценировка коротких стихотворений или диалогов, специально составленных логопедом.

Творческие и продуктивные игры.

«Нарисуй звук»: совместное рисование предмета на звук, а вокруг – деталей, также содержащих этот звук (например, «Ракета»: рисуем ракету, а вокруг – планеты, звезды, марсиан).

Лепка, аппликация: создание поделки с параллельным проговариванием («Лепим слона. У слона есть... хобот, бивни, большие уши»).

Сочинение истории по серии картинок или по начальной фразе, где большинство ключевых слов содержат нужный звук.

Игры с использованием ИКТ и мультимедиа.

Интерактивные презентации и онлайн-игры, где действие происходит только после четкого произнесения звука или слова в микрофон.

Создание простых комиксов или анимаций вместе со взрослым с озвучкой.

Аудиозапись «радиоспектакля»: ребенок с помощью взрослого записывает небольшой рассказ, а потом с гордостью слушает свою чистую речь.

Методические рекомендации по организации игр

Принципы отбора и проведения игр.

Принцип этапности: игра должна соответствовать текущему уровню автоматизации звука у ребенка.

Принцип утомляемости: продолжительность игры 5-15 минут в зависимости от возраста. Лучше закончить на пике интереса.

Принцип наглядности: обязательное использование картинок, игрушек, предметов.

Принцип положительной оценки: поощрять любые, даже небольшие успехи, создавать ситуацию успеха.

Принцип интеграции: игра может быть направлена не только на автоматизацию звука, но и на развитие фонематического слуха, лексико-грамматического строя, связной речи.

Учет индивидуальных особенностей ребенка.

Выбор игровой темы должен опираться на интересы ребенка (машины, принцессы, динозавры, космос). Для гиперактивных детей подойдут игры с двигательными компонентами, для медлительных – спокойные настольные игры. Темп речи взрослого должен быть чуть замедленным, образным, артикуляция – четкой.

Взаимодействие логопеда и родителей.

Успех автоматизации напрямую зависит от регулярности занятий. Логопед должен вооружить родителей простыми и понятными игровыми приемами для домашних занятий. Родителям рекомендуется:

Включать речевые игры в повседневные ритуалы (прогулка, поездка, приготовление ужина).

Вести «Дневник успеха», где отмечать достижения ребенка.

Не прерывать ребенка с требованием «скажи правильно» в момент его эмоционального рассказа, а тактично повторить за ним верный вариант фразы.

Заключение. Автоматизация звуков – это не рутинное зазубривание, а творческий процесс интеграции нового навыка в живую речь ребенка. Игровые приемы являются тем универсальным инструментом, который превращает необходимую, но сложную работу в увлекательное совместное путешествие. Они позволяют обойти сопротивление ребенка, поддерживают его познавательный интерес и способствуют не только закреплению правильного звукопроизношения, но и общему развитию коммуникативных навыков, воображения и познавательных процессов. От логопеда и родителей требуется лишь фантазия, понимание возрастной психологии и готовность уделить время для подготовки таких игр, результат которых – чистая и уверенная речь дошкольника – станет лучшей наградой.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей.
2. Богомолова А.И. Логопедическое пособие для занятий с детьми.
3. Комарова Л.А. Автоматизация звуков в игровых упражнениях.
4. Смирнова Л.Н. Логопедия. Играем со звуками.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием.
6. Журналы «Логопед», «Дошкольная педагогика».

### Конспект образовательной ситуации по рисованию для детей подготовительной к школе группы «Мир мебели глазами дошкольника: от наблюдения к творчеству»

**Лебедева Лариса Аршаковна**  
воспитатель  
МБДОУ ДС № 18 «Колобок» п. Тюменский

*Аннотация. Представленное занятие объединяет познавательное, социально-коммуникативное, физическое, речевое и художественно-эстетическое развитие. Через тему «Мебель» дети учатся анализировать предметы и передавать их в рисунке, развивают мелкую моторику и координацию движений, обогащают словарный запас,*

*формируют коммуникативные навыки, аккуратность и бережное отношение к вещам.*

*Ключевые слова: рисование, мебель, дошкольники, развитие.*

Актуальность данной образовательной ситуации обусловлена несколькими важными факторами развития ребёнка в старшем дошкольном возрасте. В период подготовки к школе особенно значимо

комплексное развитие познавательных, речевых, творческих и моторных навыков — именно на это нацелены требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО).

Тема «Мебель» близка и понятна детям: они ежедневно взаимодействуют с этими предметами в быту, что создаёт естественную основу для познавательного интереса. Через рисование мебели дошкольники не только расширяют представления о разнообразии окружающих их вещей, но и учатся анализировать форму, величину, пропорции, цвет и функциональное назначение предметов. Это развивает наблюдательность, пространственное мышление и способность к обобщению — навыки, критически важные для успешного школьного обучения.

Рисование требует от детей точности движений, координации руки и глаза, контроля нажима и направления линии — всё это напрямую способствует совершенствованию мелкой моторики. Развита мелкая моторика, в свою очередь, является фундаментом для формирования навыка письма. Кроме того, выбор материалов и способов изображения (карандаши, краски, фломастеры; контурное рисование, штриховка, раскрашивание) стимулирует самостоятельность и творческий подход, учит принимать решения и реализовывать замысел.

В процессе занятия активно развивается речь: дети называют предметы мебели и их части (спинка, сиденье, ножки, дверцы), описывают форму и цвет, объясняют назначение. Обсуждение мебели побуждает к построению развёрнутых высказываний, обогащает словарный запас и совершенствует грамматическую сторону речи.

Социально-коммуникативное развитие происходит через взаимодействие с педагогом и сверстниками: дети слушают инструкции, задают вопросы, делятся впечатлениями, оценивают работы друг друга. Совместная подготовка материалов, обмен инструментами и обсуждение идей формируют навыки сотрудничества и уважительного отношения к труду.

Наконец, тема мебели даёт возможность заложить основы бережного отношения к вещам, понимания их ценности и необходимости ухода. Аккуратное выполнение рисунка, соблюдение порядка на рабочем месте воспитывают ответственность и культуру деятельности. Таким образом, образовательная ситуация по рисованию на тему «Мебель» не только развивает художественные навыки, но и комплексно готовит ребёнка к школьной жизни, формируя ключевые компетенции в соответствии с современными образовательными стандартами.

Цель: уточнить и расширить представлений детей о мебели, ее разнообразии по форме, величине, цвету.

Задачи:

Образовательные:

- Развивать умение определять и называть некоторые части мебели.

- Учить детей выбирать самостоятельно материалы и способ рисования мебели, учить передавать в рисунке форму, относительную величину, ориентироваться на листе бумаги.

Развивающие:

- Развивать фантазию, творческие способности, изобразительные навыки;

- Развивать общую и мелкую моторику.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к предметам домашнего обихода.

Воспитывать аккуратное выполнение творческой работы.

Оборудование:

Иллюстрации и картинки мебели, игрушечная мебель.

Словарная работа: мебель, комната, кровать, стул, стол, кресло, диван, деревянная, стеклянная, стекло, железо, пластмасса.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня на адрес нашего детского сада пришло письмо. Давайте посмотрим, что в нём? Смотрите, здесь лежат картинки с изображением предметов и загадки. Давайте вместе отгадаем загадки и уточним, что же изображено на картинках.

(Дети отгадывают загадки, выставляя на доску картинки - отгадки).

Воспитатель:

1. На него ты сможешь сесть  
Коль к столу позвали есть. (Стул).
2. На диван оно похоже  
И на стул немного тоже.  
Нам вдвоем сидеть в нём тесно.  
Догадались? Это...(Кресло).
3. На мне пишут и едят,  
Дети все вокруг сидят. (Стол).
4. Если ты устал играть,  
То ложишься на...(Кровать).
5. Как приятно нашей Тане  
Повалиться на...(Диване).
6. Я на стол чуть-чуть похожа,  
Есть на кухне, и в прихожей,  
В спальне я бываю редко,  
А зовусь я ...(Табуретка).
7. Ваши вещи сберегу,  
И по полкам разложу.  
Я высокий, как жираф

Угадайте кто я...(Шкаф).

8. Четыре сестрички день-деньской

Сидят под крышею одной. (Стол и стулья).

Воспитатель: Ребята, а как можно назвать все эти предметы одним словом? (Мебель).

Воспитатель: А для чего нам нужна мебель? (Ответы детей)

Воспитатель: Кто помнит, про какую мебель мы сейчас говорили? (Шкаф, буфет, стул, кровать, стол).

Воспитатель: А из чего изготавливают мебель? (Дерево, ткань, поролон, железные крепления, пластмасс, стекло).

Воспитатель: Если мебель из дерева, какая она? (деревянная).

из пластмассы? (пластмассовая).

из железа? (железная).

из стекла? (стеклянная).

Воспитатель: Послушайте стихотворение

Мебель бывает разная.

Для дачи, для дома, для офиса.

Бывает белая, бывает красная.

И мягкой бывает и корпусной.

Из кожи бывает, из пластика.

Из разных пород древесины.

Из кедра бывает, из ясеня.

Из дуба, березы, осины.

Для дачи мебель плетеная.

Всем подойдет, конечно.

Смотреться в саду зеленом.

Будет она безупречно!

Шезлонги, стулья и кресла.

Сплетенные из ротанга.

Скамейки, резные навесы.

Из дерева цвета манго.

Для дома по назначению.

Мебель распределяется.

Вот и посмотрим в сравнении.

Чем она отличается?

Для кухни - столы, табуреты.

Для спальни кровать и трюмо.

В гостиной диван из вельвета.

В прихожей - шкафы под пальто.

Еще есть пеналы, комоды.

Серванты и шифоньеры.

И в ногу шагает с модой.

Мебель - часть интерьера!

Воспитатель: А сейчас мы отдохнем, и немного разомнемся.

Физкультминутка: «Магазин»

Утром в магазин пойдем, (ходьба на месте)

Мебель там приобретем:

Высокий шкаф (встают на носочки, тянутся руками вверх)

И табурет, (приседают)

Кровать – на ней нам будет мягко спать. (кладут сложенные ладони под левую щеку)

Купим стул (к прямой правой ладони присоединяют левую ладонь, чтобы получился «стул»)

И стол еще. (разводят руки в стороны)

Воспитатель: Ребята, у вас есть своя комната. Есть там мебель. А что бы вы хотели, чтобы у вас ещё было из мебели? (Ответы детей)

Воспитатель: Вот давайте вы сейчас подумаете, нарисуете, а вечером покажем вашим родителям. И они будут знать, что необходимо купить в вашу комнату. А чтобы качественно справиться с этим заданием, давайте разомнём пальчики:

Пальчиковая гимнастика: «Мебель»

Эту мебель мы купили (Ребенок ритмично сжимает и разжимает пальцы рук)

С папой вместе в магазине.

Это стул, на нем сидят. (Загибает или разгибает пальцы на руке, перечисляя мебель).

Это стол, за ним едят.

На диване отдыхают,

Книжки умные читают.

На кровати крепко спят.

Вещи все в шкафах хранят.

Эту мебель мы купили (Произносит текст, ритмично, сжимает и разжимает пальцы рук).

С папой вместе в магазине.

Самостоятельная работа детей.

В процессе работы воспитатель оказывает помощь затрудняющимся детям; напоминает, поправляет положение пальчиков у детей, держащих карандаш; помогает в соблюдении алгоритма выполнения работы.

Рефлексия.

Дети рассматривают работы, любят ими.

Воспитатель: У вас все получилось замечательно. Вы все большие молодцы! О чем мы сегодня разговаривали, что нового узнали? (Ответы детей).

Воспитатель: А теперь, давайте дружно вместе с вами оформим выставку работ.

Список литературы

Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2021.

Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. — М.: Сфера, 2020.

**Система оценки знаний детей младше - школьного возраста в дополнительном образовании**

**Панова Вероника Юрьевна**  
**педагог дополнительного образования**  
**МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район, ст. Камышеватская**

*Аннотация: В данной разработке рассматривается вариант мониторинга оценки знаний учащихся в системе дополнительного образования. Средством осуществления мониторинга является дидактическое пособие «Мои личные достижения», которое представляет собой фетровое полотно с названием, на полотно прикрепляются липучки с мультипликационными персонажами, списком детей и поощрительными значками. Пособие является неотъемлемым элементом итога каждого занятия, так же к пособию прилагается «Сундучок с отметками», внутри которого лежат стимулирующие значки. Данное пособие следует использовать в групповой или подгрупповой деятельности педагога с детьми, рассчитано на возраст с 7 до 9 лет. Рекомендовано для оценивания результативности в организациях дополнительного образования и в школьных учреждениях.*

*Ключевые слова: мониторинг, оценка знаний, дополнительное образование, младшие школьники, дидактическое пособие.*

Цель: воспитывать у детей стимул к обучению, желание получить положительную отметку.

Задачи: учить детей видеть преимущество самооценки во время процесса обучения.

Способствовать повышению результативности образовательного процесса.

Ожидаемые результаты: По результатам мониторинга проводимого педагогами будут выявлены следующие результаты:

Результат на уровне ребёнка

Получат социальный опыт (участие в процедуре мониторинга)

Умение анализировать и планировать совместную деятельность с педагогом

Результат на уровне педагога

Приобретение материалов по программе мониторинга

Повышение эффективности планирования

Скоординируется образовательная деятельность в детском коллективе (корректировка образовательной программы, внедрение в практику наиболее эффективных форм и методов работы)

Результат на уровне учреждения

Повысится качество образовательного процесса в учреждении

Появится ещё один способ оценивания результативности учащихся.

Пояснительная записка: На сегодняшний день для педагогов дополнительного образования остаётся актуальным вопрос мониторинга знаний у детей, педагоги задаются вопросом как ещё можно оценить деятельность учащихся во время и после занятий? В учреждении дополнительного образования уже существуют свои критерии оценки качества образовательного и личностного оценивания. Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам носит вариативный характер. Благодаря такой особенности организации учебного процесса, создаётся благоприятная среда для развития способностей, талантов учащихся. Нет жесткого внешнего контроля и оценок, цель и задачи перед учащимися педагог ставит, исходя из возможностей ребёнка, его запросов, интересов, стремлений. Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а так же диагностируют мотивацию достижений личности. К методам оценки качества относятся: выдача почётных грамот, призы, поощрения, дневники наблюдений, анкетирование и тестирование, выставление отметок, протокол соревнований, отзывы детей и родителей, свидетельства. Используя эти методы, педагог оценивает работу, выполненную учеником, к примеру: «Задание выполнено хорошо, но вот здесь ты допустил несколько ошибок». Только после оценки качества, выставляется отметка. Получается так, что ученик услышал оценку своей работы и понимает, почему стоит та или иная отметка в журнале. Соответственно сам ребёнок может объяснить родителям, какие ошибки он допустил и почему получил такой балл. Таким образом, контроль и проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения и позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает детям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося. В итоге педагог даёт представление ребёнку о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеризует уровень его притязаний. Перед педагогом стоит задача пояснить что, социум в значительной степени влияет на формирование самооценки личности, от него зависит взаимоотношение человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. И тем

самым он влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения и деятельности, от него зависит, как будет развиваться личность. Педагог может отследить динамику изучения программы, но ребёнок самостоятельно этого сделать не может. Как детям младшего школьного возраста оценить свою работу на занятиях? В этом случае стоит вспомнить, что при оценке знаний и умений ребёнка педагог может использовать игровую деятельность.



Основная часть:

Среди педагогов актуальным стал вопрос использования новых методов оценивания итогов занятий, в связи с этим появилось и решение данного вопроса, так появилось дидактическое пособие «Мои личные достижения» которое представляет собой мобильное панно, рассчитанное на размещение его на мольберте. К пособию прилагаются списки детей, оформленные в виде указательных стрелок, медальки с изображением символов знаний, сундучок с отметками, а так же фигурки Знайки

и Незнайки которые оценивают и поощряют знания детей от своего лица.

Таким образом, в нашем учреждении дополнительного образования появилась ещё одна система оценки достижений в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ. Целью такой мониторинговой деятельности стал анализ ответов учащихся на вопросы по теме занятия, а так же получение информации о личностном росте каждого ребенка, о самооценке обучающихся, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии.

При проведении оценки деятельности ребёнка педагогами было установлено, что при использовании игровых методов достигается высокий результат усвоения материала, так как достигается существенное сближение учебного материала и определенной практической деятельности. В тоже время значительно усиливаются мотивация и активность обучения у детей.

Многие педагоги, увидели в данном пособии мощный потенциал для того, чтобы преодолеть кризисные явления в образовании, и уже успешно используют его в своей деятельности. Кроме того, мониторинг выступает средством управления качеством образовательного процесса, так как в ходе оценивания результатов производятся различные педагогические коррективы в целях создания содержания и организации образовательного процесса.

При проведении оценивания важно определить также периодичность диагностических исследований. Это необходимо для выявления динамики отслеживаемых результатов деятельности, а также для того, чтобы вовремя увидеть отклонение от намеченной цели.

После детального изучения этого вопроса пришла идея оформить оценку качества работы детей в виде дидактического пособия. Таким образом, был создан коллаж «Мои личные достижения».





В основу моего творческого опыта, положен метод соревнования. Педагоги применяют его при индивидуальном и коллективном оценивании детей. В пособии есть положительные стороны:

1. Является универсальным (многофункциональным)
2. Способствует мотивации для успешной деятельности
3. Может применяться как для индивидуальной, так и групповой оценки
4. Способствует формированию аналитических навыков у детей
5. Позволяет наглядно демонстрировать ребёнку его достижения и затруднения

Пособие составлено с учётом развивающего принципа обучения и принципа наглядности. Осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе занятий и досуговой деятельности, которые обобщаются в конце учебного года.

Дидактическое панно прослеживает успехи детей на протяжении недели. В конце недели подводится общий итог деятельности с участием персонажей. Педагог исключает использование негативных комментариев. Оценивание деятельности детей на занятии с помощью этого пособия помогает ребятам работать самостоятельно, у них появился интерес к занятиям, повысилось чувство взаимопомощи и коллективизма.

Как работает пособие?

Педагог знакомит ребят с пособием, рассказывает, что вместе с детьми на занятиях будут присутствовать персонажи из произведения Н.Носова «Незнайка». Спрашивает у детей, что они знают об этих персонажах. У Знайки и Незнайки есть печатные значки с их изображением. Значки хранятся в сундучке. Знайка и Незнайка за каждое выполненное задание вручают детям значок. Оценка результатов деятельности детей идёт по ходу занятия.

Поощрительная оценка от сказочного персонажа Знайки является эффективным средством для формирования интереса детей к учебной деятельности. Ребята, которые получают значки от Незнайки, всегда стараются выполнить задание как можно лучше в следующий раз. Незнайка говорит, что ребёнок старался, молодец, но нужно ещё потрудиться. На протяжении занятия персонажи, от лица которых выступает педагог, помогают и подсказывают детям, направляют их действия так, чтобы улучшить результат. Если ребёнок отвечает неудачно, Незнайка говорит ему: «Не ошибается тот, кто ничего не делает». В конце занятия Знайка и Незнайка подводят итог и оценивают работу детей в целом на занятии и вручают значки.

Закключение. Хочу отметить, что использование дидактического пособия «Мои личные достижения» на итогах занятий, позволяет ребятам усваивать и воспринимать новую информацию легче и быстрее. Показателем успешной оценки результатов стали, следующие аспекты личностного развития ребенка: способность анализировать и корректировать собственную деятельность на занятии, самостоятельно выполнять задания без непосредственного участия педагога, закрепились положительная установка на обучение и получение знаний. Использование игровых элементов и персонажей позволило создать на занятии сказочную и непринуждённую атмосферу, что в свою очередь, способствует восприятию младшими школьниками оценки не в качестве критики, а как дополнительного элемента мотивации к успешному освоению программы дополнительного образования.

Литература и интернет источники.

1. Баранова Н.Л., Диагностика результативности освоения образовательных программ обучающимися детского (юношеского) объединения: проводим успешно и легко: СПб.: ИП Веснин.К Евгений Юрьевич, 2015. — 48 с
2. Золотарева А.В., Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие/ А.В. Золотарева, Н.А. Мухамедьярова. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ.-2012.186с.
3. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях доп. образования детей научно-методический аспект). В 2-х ч. /Т.В. Ильина. — Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2000.
4. Львова Л.С., Актуальная нормативно-правовая база оценки качества реализации доп.общееобразовательных программ Л.С. Львова
5. Тишкова А.А., Диагностические карты как инструмент оценивания качества реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Практикум «Создание условий для поддержки инициативы и творчества воспитанников  
через обогащение развивающей среды в группе»**

**Тимофеева Надежда Борисовна**  
воспитатель  
**МБДОУ ДСКВ №34 город Ейск**

*Аннотация. Практикум посвящён созданию развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении как ключевому условию поддержки детской инициативы и творчества. В материале представлены практические инструменты и проектные решения, которые помогают формировать у дошкольников познавательную активность, эмоциональный комфорт и навыки творческого самовыражения. Описанные подходы учитывают принципы трансформируемости, полифункциональности и доступности среды, вовлекают детей в её создание и организацию, способствуя всестороннему развитию личности.*

*Ключевые слова: развивающая среда, детская инициатива, творчество дошкольников, предметно-пространственная среда, проектная деятельность.*

Созданию мотивирующей развивающей предметно-пространственной среды в современном ДОУ сегодня уделяется большое внимание. Один из классиков отечественной педагогики утверждал, что «воспитывает все»: и люди, и книги, и понятия. Хотелось бы дополнить: и окружающая ребенка среда – игровое пространство. В детском саду дети проводят большую часть дня, и мы – педагоги, стремимся использовать инновационные подходы и принципы построения развивающего пространства.

Цель деятельности: создание условий для поддержки детской инициативы и творчества.

Задачи:

- создавать условия, для проявления познавательной активности детей;
- создавать атмосферу эмоционального комфорта.
- создавать условия для творческого самовыражения;

Поскольку детский сад является пространством, где ребёнок проводит значительную часть времени, общаясь, играя и познавая мир, особая роль отводится развивающей предметно-пространственной среде. Она выступает в роли уникального инструмента, своеобразного «живого экрана», трансформирующего групповое помещение. В нашем учреждении среда организована в соответствии с потребностями и интересами детей, предоставляя им свободу для приобретения опыта.

Чёткая и логичная организация пространства позволяет воспитанникам легко ориентироваться в группе, чувствовать себя уверенно и комфортно, что является основой для реализации их собственных замыслов и идей.

Обязательным условием поддержки инициативы и творчества детей является привлечение воспитанников к организации образовательного пространства, помощь в оснащении центров активности. Детям важно понимать, что они не гости, а хозяйева в группе. Голос ребенка должен чувствоваться в каждом элементе среды. И такая, правильно организованная предметно-пространственная среда дает детям возможность проявить активность, творчество и инициативность, осознать свою значимость, ощутить свой личный вклад в общее дело. А также, развивающая предметно-пространственная среда в дошкольном учреждении должна соответствовать всем принципам развивающего пространства ДОУ, быть содержательно-насыщенной, развивающей, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, а также, обязательно, «говорящей»!

Такая практика дает огромный положительный результат в решении задач всестороннего развития ребенка – физическом и духовном развитии в целом, будет способствовать развитию познавательных интересов, трудовых навыков, воображения, и просто правильного позитивного роста и общения!

Практические материалы по организации развивающей предметно – пространственной среды

Ладошки приветствия

Ладошки приветствия в детском саду нужны для создания эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе.

Также такое приветствие может помочь:

Задать детям эмоциональный настрой на весь день.

Снизить тревожность у детей, которые тяжело расстаются с взрослыми.

Установить особую связь с каждым ребёнком.

Повысить речевую активность детей, так как они могут поприветствовать друг друга с помощью невербальных и вербальных средств общения. Помочь настроиться на полезное и приятное пребывание в детском саду.

Кроме того, когда детей забирают родители, они могут по выбору картинки попрощаться с воспитателем или другими детьми.



#### -Экран настроения

Эмоциональное развитие является ключевым аспектом формирования личности ребёнка. Важно не только научить детей управлять своим настроением, но и развивать у них способность осознавать и анализировать собственное эмоциональное состояние. Для решения этой задачи в нашей практике применяется «Экран настроения». Каждое утро воспитанники, приходя в группу, помещают свою фотографию рядом с изображением той эмоции, которая отражает их текущий настрой.



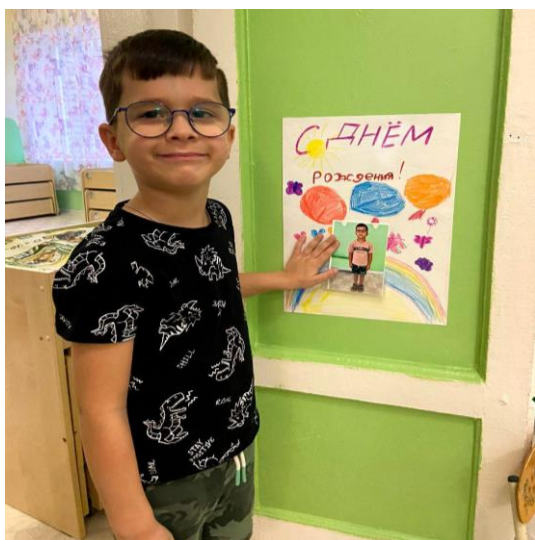
#### -Доска выбора

Воспитанники у нас имеют возможность сами определить планирование своей игровой деятельности в том или ином центре активности с помощью «Доски выбора», этим они развивают целеполагание. Утром на сборе мы обсуждаем с детьми, с чем пришли в этот день, какие у нас потребности, идеи. Вечером подводим итоги прошедшего дня.



#### -Дни рождения

В каждой группе есть свои традиции. Каждая такая традиция направлена, на сплочение детского коллектива. Одна из таких традиций, отмечать день рождения ребенка не только дома, но и в садике с друзьями, воспитателями, где ребенок проводит большую часть времени.



#### -Детский дизайн группы

Дизайн группы — важное направление для развития детской инициативы. Эта современная художественная деятельность объединяет рисование, лепку, аппликацию и конструирование. Ключевое условие для её успеха — творческая среда. Материалы (бумага, краски, пластилин, клей) должны быть не спрятаны, а доступны детям в открытых местах. Такой подход создаёт среду, активно поддерживающую творческую самостоятельность ребёнка.

#### К детскому дизайну относится:

##### - оформление детских работ-

Организуются после каждого творческого занятия, работы подписываются и выставляются на обозрение. В нашей группе оформлены выставки детских работ для детей в группе и в раздевалке для родителей.

##### -в группе для детей-



##### -в раздевалке для родителей-



информацию, проявляют все свои творческие умения и способности.



-портреты детей на шкафчиках-

Портреты детей на шкафчиках в детском саду — элемент оформления, который может поддерживать творчество воспитанников, а также отражать индивидуальность ребёнка. В нашей группе выполнены в виде рисунков-портретов, сделанные детьми самостоятельно.



-оформление выставок-

Работа по организации выставок включает в себя выбор их формата и темы, продумывание методики проведения и художественное оформление работ. Такие выставки часто приурочены к определённым событиям — праздникам или временам года. Их задача — предоставить детям возможность для творческого самовыражения, раскрыть их способности и способствовать социализации благодаря участию в общей деятельности.



-Центры активности

Центры активности, подписанные руками детей, — это элемент развивающей предметно-пространственной среды, который поддерживает инициативу и творчество воспитанников. Такой подход называется «участие ребёнка в создании своего окружения». Дети могут сами выбирать материалы, располагать предметы и организовывать пространство в соответствии с их потребностями и интересами.

-уголок природы-

Уголок природы в детском саду — важная часть образовательного процесса, которая помогает детям лучше понять окружающий мир, развивает наблюдательность, ответственность и творческие способности. Природный материал дети используют для свободного творчества, опираясь на схемы изготовления поделок.



-оформление стенгазет-

Стенгазеты стали одним из способов поддержки детской инициативы, своеобразной «ситуацией успеха» для детей. Подготовленные к различным праздникам стенгазеты отличаются своей оригинальностью и неповторимостью, так как в каждой работе дети стараются донести нужную и важную



-уголок дежурства-

У детей старшего дошкольного возраста возникает желание участвовать в трудовой деятельности.



-Создание атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Магазин»

Создание атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Магазин» своими руками помогает разнообразить игру и приблизить её к реальной жизни. Такие атрибуты полезны для поддержки инициативы и творчества воспитанников в детском саду. Такие занятия помогают развивать мелкую моторику, творческое воображение и умение работать по представлению у дошкольников. Готовые поделки становятся реквизитом для игр, что повышает мотивацию и делает освоение навыка значимым для ребёнка.



- Игрушечных дел мастера

Тема «Игрушечных дел мастера» в детском саду направлена на поддержку инициативы и творчества воспитанников. Через знакомство с историей возникновения народной игрушки, ребята привлекаются к изготовлению игрушек своими руками. В нашей группе ребята изготавливали игрушку «Божью коровку»



Проектная деятельность

- энциклопедия «Почемучка»-

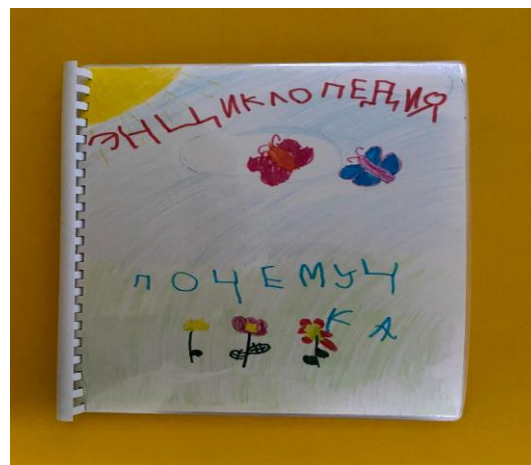
Проект «Энциклопедия "Почемучка" руками детей» — это увлекательное исследование, которое пробуждает в воспитанниках инициативу и творческий поиск. Его суть — в совместном создании уникальной книги, где собраны детские вопросы, найденные ответы и авторские рисунки.

Главная задача проекта — показать детям, как это здорово — задавать вопросы и находить на них ответы, делая свои маленькие открытия. Мы хотим, чтобы у ребят появилась настоящая тяга к знаниям, чтобы они учились исследовать мир постепенно и с интересом.

Как это происходит? Сначала мы беседуем с детьми об их летних наблюдениях и «загадках». Затем юные «почемучки» вместе с родителями превращаются в исследователей: ищут информацию и рисуют. А в группе каждый автор с гордостью рассказывает о своей страничке, и все они вместе становятся одной большой энциклопедией.

Результаты этого проекта:

- Положительная динамика в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы детей.
- Партнёрские взаимоотношения с семьями в рамках совместной работы над проектом.
- Развитие возрастной эрудиции у детей.
- Объединение детей общим ценностно-смысловым содержанием — самодельная энциклопедия объединяет детей и взрослых.



Развивающая среда в группе должна служить интересам и потребностям ребёнка, обогащать развитие специфических видов деятельности, побуждать делать сознательный выбор, выдвигать и реализовывать собственные инициативы.

Список литературы

Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива — основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. — 2015.

Бабаева Т. И. Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе. — СПб.

---

## Интеграция искусственного интеллекта в подготовку специалистов фармацевтического профиля

---

**Антипина Елена Николаевна**  
преподаватель фармацевтических дисциплин  
ЧУПОО Техникум «Бизнес и Право»

*Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема внедрения технологий искусственного интеллекта в образовательный процесс подготовки фармацевтов. Анализируется эффективность использования ИИ-технологий при обучении студентов фармацевтических специальностей, их влияние на качество формирования профессиональных компетенций. Особое внимание уделяется методическим аспектам применения искусственного интеллекта в учебном процессе.*

*Ключевые слова: искусственный интеллект, фармацевтическое образование, цифровизация обучения, профессиональная подготовка.*

Современный фармацевтический рынок предъявляет высокие требования к квалификации

специалистов среднего звена. В условиях роста производственных мощностей и стратегии импортозависимости в фармацевтической отрасли (Стратегия развития фармацевтической и медицинской промышленности РФ от 29.12.2021) особую актуальность приобретает качественная практическая подготовка выпускников колледжей.

ФГОС предусматривает усиление прикладного, практического характера обучения и ставить в основу практико-ориентированный подход в обучении. Практико-ориентированный подход реализуется по средствам профессионально - ориентированных технологий обучения, направленных на формирование у будущих специалистов значимых для профессиональной деятельности знаний, умений, навыков, профессионально-важных качеств.

Технологии обучения, выбранные для реализации профессиональной подготовки в СПО, должны быть ориентированы на достижение определенной цели. Каждая цель нуждается в решении конкретных задач и предполагает определенные действия преподавателя для ее достижения. Выбор технологии практико-ориентированного обучения зависит от:

особенностей содержания изучаемого учебного предмета, темы;

возрастных особенностей студентов (в частности, очная, заочная форма обучения);

уровня реальных познавательных возможностей студентов;

времени, отведенного на изучение того или иного материала;

цели, задач и содержания материала конкретного занятия;

возможностей и особенности преподавателя, его личных и профессиональных качеств, уровня его теоретической и практической подготовленности, методического мастерства;

материально-технической оснащенности, наличия оборудования, наглядных пособий, специальных технических средств.

Для наиболее результативной реализации практико-ориентированного подхода в обучении фармацевтических кадров необходимо развивать наиболее эффективные формы и технологии обучения. К активным формам профессионально-ориентированного обучения можно отнести: семинар, учебная экскурсия, учебная конференция, практическое занятие, курсовое проектирование, производственная практика, дипломное проектирование.

К практико-ориентированным образовательным технологиям можно отнести технологии интерактивного обучения, технологии модульного обучения, технологии компетентностного обучения.

Цель практико-ориентированного обучения ЧУПО Техникум «Бизнес и Право» - сформировать у будущих фармацевтов готовность к профессиональной деятельности через выполнение реальных практических задач. Это соответствует требованиям актуализированного ФГОС по специальности «Фармация», который предусматривает усиление практической составляющей образовательного процесса.

Практико-ориентированное обучение — это процесс, в котором обучающиеся осваивают образовательные программы, направленные на развитие профессиональных компетенций через выполнение реальных практических задач. В отличие от традиционных методов, где основное внимание уделяется теории, этот подход направлен на подготовку специалистов к реальным профессиональным вызовам и задачам.

Практико-ориентированное обучение ЧУПО Техникум «Бизнес и Право» базируется на следующих принципах:

1. Приближение к реальным условиям работы: создание учебных пространств, максимально имитирующих профессиональную среду (учебные аптеки, лаборатории).

2. Активное вовлечение работодателей: участие представителей фармацевтических организаций в разработке образовательных программ, проведении занятий и оценке результатов обучения.

3. Использование активных и интерактивных методов: кейс технологии, деловые и ролевые игры, мозговые штурмы, тренинги.

4. Мотивация через решение профессиональных задач: формулировка заданий, моделирующих реальные ситуации в аптечной практике.

5. Непрерывность практической подготовки: последовательное усложнение заданий от простых манипуляций до комплексных профессиональных задач.

Цифровая революция в образовании набирает обороты. Несмотря на то, что первые мощные языковые модели появились лишь в конце 2022 года, их влияние на образовательный процесс уже сложно переоценить. Современные студенты активно используют нейросети для подготовки учебных материалов, что ставит перед преподавателями новые вызовы и возможности.

Образовательная среда постоянно трансформируется, и педагоги вынуждены идти в ногу со временем. Если раньше проверка работ осуществлялась без цифровых инструментов, то сегодня преподаватели активно используют системы проверки уникальности текстов, электронные учебные платформы и аналитические инструменты.

Рассмотрим, как современные технологии могут улучшить процесс обучения основным фармацевтическим дисциплинам:

Фармакология перестает быть просто заучиванием информации. С помощью ИИ создаются персонализированные сценарии взаимодействия с виртуальными пациентами, где студенты отрабатывают навыки подбора лекарств с учетом особенностей конкретного случая.

Фармакогнозия обогащается благодаря возможностям создания интерактивных 3D-моделей растений. Это позволяет студентам детально изучать строение растений, определять их характеристики и состав.

Технология изготовления лекарств получает новый уровень отработки навыков через виртуальные лаборатории, где ИИ контролирует каждое

действие студента, предоставляя мгновенную обратную связь.

Организация фармацевтического дела становится более практико-ориентированной благодаря симуляторам, моделирующим реальные бизнес-процессы и рыночные ситуации.

Фармацевтическое консультирование совершенствуется через работу с чат-ботами, имитирующими общение с клиентами и помогающими отрабатывать навыки коммуникации.

Педагогическая деятельность трансформируется, но не исчезает. Преподаватель становится наставником, направляющим использование технологий, создающим качественные промпты для нейросетей и обеспечивающим развитие критического мышления у студентов.

Преимущества внедрения ИИ

- Цифровая трансформация образования приносит следующие выгоды:
- Автоматизация рутинных процессов
- Персонализация обучения
- Повышение эффективности практических занятий

- Доступ к актуальным данным

*План работы с обучающимися ЧУПОО Техникум «Бизнес и Право» по освоению искусственного интеллекта в фармацевтическом образовании*

Целевое назначение.

Данный план рассчитан на 3 курс обучения студентов фармацевтического факультета, так как к этому времени обучающиеся уже обладают:

- Базовыми знаниями по фармацевтическим дисциплинам
- Пониманием профессиональных процессов
- Навыками работы с информационными технологиями

Предпосылки для внедрения

На третьем курсе студенты изучают:

- Информационные технологии в профессиональной деятельности
- Информационные модели в фармации
- Основы работы с автоматизированными системами

Подготовительный этап.

На начальном этапе необходимо организовать знакомство студентов с современными технологиями искусственного интеллекта. Проводятся вводные семинары, где демонстрируются возможности различных нейросетей. Особое внимание уделяется этическим аспектам использования ИИ в профессиональной деятельности. Студенты обучаются основам работы с платформами, принципам составления эффективных запросов и методам проверки достоверности получаемой информации.

Этап практического освоения.

В рамках этого этапа студенты приступают к работе с профессиональными задачами. Они учатся использовать ИИ для анализа фармацевтической информации, решения типовых профессиональных ситуаций и создания учебных материалов. Отдельное внимание уделяется применению нейросетей в различных областях фармации: от анализа лекарственных взаимодействий до идентификации растений и контроля производственных процессов.

Проектная деятельность.

Студенты переходят к разработке собственных проектов с использованием ИИ. Они адаптируют существующие нейросети под конкретные профессиональные задачи, создают методические материалы и проводят исследования в области применения ИИ в фармацевтической практике. Организуется групповая работа над проектами по изучению возможностей нейросетей в консультировании пациентов и оптимизации аптечной деятельности.

Практическая реализация.

На этом этапе происходит внедрение полученных навыков в реальную учебную деятельность. Студенты используют ИИ при подготовке курсовых работ, решении практических задач и в профессиональной практике. Проводится регулярный мониторинг эффективности применения нейросетей, анализируется качество получаемых результатов и корректируются методы работы с ИИ-инструментами.

Итоговый этап.

Завершающий этап включает защиту разработанных проектов, демонстрацию практических результатов и обмен опытом между студентами. Проводится анализ достигнутых результатов, определяются направления дальнейшего развития и составляются индивидуальные планы работы с ИИ.

Методические рекомендации.

В процессе работы особое внимание уделяется регулярной практике с различными ИИ-системами. Преподаватели акцентируют внимание на междисциплинарном подходе в работе с нейросетями, критическом анализе получаемых результатов и соблюдении этических норм. Студенты постоянно обновляют свои знания о новых возможностях нейросетей.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации плана студенты формируют необходимые компетенции по работе с ИИ-технологиями, развивают навыки критического мышления и повышают эффективность учебного процесса. Они становятся готовыми к работе с современными технологиями и создают собственную базу методических материалов по использованию ИИ в фармацевтическом образовании.

Таким образом, интеграция искусственного интеллекта в фармацевтическое образование — это не просто модный тренд, а необходимый шаг к модернизации учебного процесса. Нейросети становятся мощными инструментами, дополняющими традиционные методы обучения, но не заменяющими преподавателя.

Будущее образования лежит в симбиозе человеческого опыта и технологических возможностей, где каждый элемент системы играет свою уникальную роль в формировании квалифицированных специалистов.

Список литературы.

Кондратов С.Ю., Кимадзе М.И. Тренды и перспективы применения искусственного интеллекта в организации фармацевтического дела // Экономика: вчера, сегодня, завтра. 2021. Том 11. № 11А. С. 343-350.

Родин Д.В., Шарашкина Т.П. Применение технологий искусственного интеллекта на предприятиях фармацевтической отрасли // Фундаментальные исследования. 2025. № 5. С. 126-131.

---

### Проектная деятельность студентов как инструмент оценки доступности лекарственных средств для лечения никотиновой зависимости

---

**Иващенко Елена Ивановна**  
преподаватель фармацевтических дисциплин  
ЧУПОО техникум «Бизнес и Право»

*Аннотация. В статье представлены результаты проектной деятельности студентов ЧУПОО техникума «Бизнес и Право», направленной на комплексный анализ ассортимента лекарственных средств (ЛС) для лечения никотиновой зависимости, представленных в аптечной сети региона. Проведён фармакоэпидемиологический анализ, включающий оценку структуры ассортимента, ценовой доступности и региональной представленности препаратов. Описаны методология исследования, полученные результаты и их практическая значимость для оптимизации фармацевтической помощи пациентам с никотиновой зависимостью.*

*Ключевые слова: никотиновая зависимость, табачная зависимость, фармакотерапия, фармакоэпидемиологическое исследование, проектная деятельность.*

Введение. Никотиновая зависимость (код по МКБ 10: F17.2) — хроническое рецидивирующее заболевание, характеризующееся непреодолимой потребностью в употреблении табака. По данным ВОЗ (2023), курение табака является причиной более 8 миллионов смертей ежегодно, из которых около 1,2 миллиона связаны с воздействием вторичного табачного дыма.

В Российской Федерации распространённость курения среди взрослого населения составляет около 26 % (данные Росстата, 2023). В связи с этим особую актуальность приобретает поиск

эффективных методов фармакотерапии никотиновой зависимости.

Никотинзаместительная терапия является методом выбора при лечении никотиновой зависимости благодаря доказанной эффективности и безопасности. Механизм действия препаратов НЗТ основан на постепенном снижении никотиновой зависимости путём замены табачного никотина на более безопасные формы.

Агонисты никотиновых рецепторов, такие как варениклин и цитизин, действуют путём частичной активации никотиновых рецепторов, что снижает тягу к курению и облегчает отказ от табака. Этот метод терапии особенно эффективен при резистентных формах зависимости.

Антидепрессанты, в частности бупропион, используются как вспомогательное средство в комплексной терапии. Они воздействуют на нейротрансмиттерные системы, что способствует снижению симптомов никотиновой зависимости и повышению комплаентности пациентов.

С точки зрения фармакоэкономики, важным аспектом является доступность лекарственных средств. Препараты НЗТ, такие как жевательные резинки и пластыри, имеют относительно доступную цену, что способствует их широкому применению. В то же время препараты второй и третьей линии терапии, обладающие более высокой эффективностью, могут иметь более высокую стоимость, что требует индивидуального подхода к выбору терапии.

Проектная деятельность студентов фармацевтических специальностей играет важную роль в формировании практических навыков и профессиональных компетенций. Комплексный анализ аптечного ассортимента позволяет не только оценить доступность препаратов, но и разработать рекомендации по оптимизации фармацевтической помощи пациентам с никотиновой зависимостью.

Особое внимание должно уделяться повышению квалификации фармацевтов в области консультирования пациентов. Эффективное взаимодействие между врачом, фармацевтом и пациентом является ключевым фактором успешного лечения никотиновой зависимости и профилактики рецидивов.

Проектная деятельность студентов фармацевтических специальностей является эффективным инструментом интеграции теоретических знаний и практических навыков. Цель настоящего исследования — провести комплексный анализ аптечного ассортимента лекарственных средств для лечения никотиновой зависимости и оценить его соответствие современным клиническим рекомендациям.

Задачи исследования:

1. Изучить фармакологические группы и механизмы действия препаратов для лечения никотиновой зависимости.

2. Провести инвентаризацию аптечного ассортимента данных препаратов в регионе.

3. Выполнить фармакоэкономический анализ (ценовой диапазон, соотношение импорт/отечественные препараты).

4. Оценить доступность препаратов в различных ценовых сегментах.

5. Разработать практические рекомендации для фармацевтов по консультированию пациентов.

Материалы и методы

Объект исследования: аптечный ассортимент лекарственных средств для лечения никотиновой зависимости.

Период исследования: январь–март 2025г.

Методы исследования:

1. Фармакоэпидемиологический анализ:

– инвентаризация ассортимента в 50 аптечных организациях различного формата (сетевые аптеки, одиночные аптеки, интернет аптеки);

– расчёт коэффициента частоты встречаемости

2. Фармакоэкономический анализ:

– определение ценового диапазона для каждой группы препаратов;

– расчёт среднего арифметического цены;

– анализ соотношения импортных и отечественных препаратов.

3. Социологический метод:

– анкетирование 100 фармацевтов по вопросам консультирования пациентов с никотиновой зависимостью;

– опрос 150 пациентов, обратившихся за препаратами для лечения никотиновой зависимости.

4. Статистическая обработка данных:

– использование программного обеспечения Microsoft Excel и SPSS Statistics 22.0;

– расчёт средних величин, стандартных отклонений, коэффициентов корреляции;

– проверка статистических гипотез с использованием критерия (хи квадрат).

Результаты исследования

1. Структура аптечного ассортимента

В ходе исследования было выявлено 18 торговых наименований ЛС для лечения никотиновой зависимости, относящихся к трём фармакологическим группам:

Никотинзаместительная терапия (НЗТ) - 12 наименований (66,7 %):

– жевательные резинки

– трансдермальные пластыри

– сублингвальные таблетки

– назальные спреи

Агонисты никотиновых рецепторов - 4 наименования (22,2 %): варениклин;цитизин.

Антидепрессанты - 2 наименования (11,1 %): бупропион

2. Частота встречаемости препаратов

Расчёт коэффициента частоты встречаемости показал следующие результаты:

Результаты анкетирования

Фармацевты:

– 70 % регулярно консультируют пациентов по препаратам для лечения никотиновой зависимости;

– 45 % отметили недостаточную осведомлённость о механизмах действия и противопоказаниях;

– 30 % указали на необходимость дополнительного обучения.

Пациенты:

– 65 % выбирают препараты по рекомендации врача;

– 25 % — по рекомендации фармацевта;

– 10 % — самостоятельно.

Обсуждение результатов

Полученные данные свидетельствуют о преобладании в аптечном ассортименте препаратов никотинзаместительной терапии, что соответствует международным рекомендациям первой линии терапии (Clinical Practice Guideline, 2020). Высокая частота встречаемости и обусловлена их относительно доступной ценой и длительной историей применения.

Низкая представленность бупропиона связана с ограниченным спросом и наличием противопоказаний. Значительный ценовой разрыв между импортными и отечественными препаратами (разница до 40 %) влияет на выбор пациентов с низким доходом.

Результаты анкетирования подчёркивают необходимость повышения квалификации фармацевтов в области консультирования пациентов с никотиновой зависимостью, что соответствует задачам национального проекта «Здравоохранение».

Выводы.

1. Современный аптечный ассортимент ЛС для лечения никотиновой зависимости характеризуется преобладанием препаратов НЗТ и высокой частотой встречаемости.

2. Ценовая доступность отечественных препаратов делает их приоритетными для социально уязвимых групп населения.

3. Недостаточная информированность фармацевтов о современных методах лечения никотиновой зависимости требует внедрения дополнительных образовательных программ.

4. Проектная деятельность студентов позволила сформировать практические навыки фармакоэпидемиологического анализа и фармацевтического консультирования.

По итогам проведённого проекта сформулированы следующие рекомендации, направленные на оптимизацию фармацевтической помощи пациентам с никотиновой зависимостью и совершенствование аптечного ассортимента лекарственных средств.

Аптечным организациям рекомендуется обеспечить наличие полного спектра лекарственных средств для лечения никотиновой зависимости с учётом различных ценовых сегментов, чтобы гарантировать доступность терапии для всех социально-экономических групп населения. Особое внимание следует уделить поддержанию стабильного запаса препаратов первой линии терапии, в частности средств никотинзаместительной терапии (жевательных резинок, трансдермальных пластырей, сублингвальных таблеток и назальных спреев), а также агонистов никотиновых рецепторов, таких как варениклин и цитизин. При формировании ассортимента целесообразно наращивать долю отечественных препаратов, которые демонстрируют хорошую эффективность при более доступной цене, что повышает их привлекательность для социально уязвимых категорий пациентов.

Для повышения качества фармацевтического консультирования необходимо организовать регулярное обучение и повышение квалификации персонала аптек. Программы обучения должны

включать изучение механизмов действия, показаний, противопоказаний и особенностей применения всех групп препаратов для лечения никотиновой зависимости. Важно обучить фармацевтов навыкам мотивационного консультирования, позволяющего не только грамотно подобрать лекарственное средство, но и поддержать пациента в процессе отказа от курения. Фармацевтам следует рекомендовать пациентам комплексный подход к лечению, сочетающий фармакотерапию с поведенческой поддержкой, а при необходимости — направлять к врачу для индивидуального подбора схемы терапии.

В образовательных учреждениях, готовящих специалистов фармацевтического профиля, целесообразно внедрить в учебные программы специальные модули, посвящённые консультированию пациентов с никотиновой зависимостью. В рамках этих модулей студенты должны освоить принципы фармакотерапии никотиновой зависимости, изучить ассортимент доступных препаратов, их преимущества и ограничения, а также отработать навыки коммуникации с пациентами. Практическая подготовка может включать разбор клинических случаев, ролевые игры и участие в исследовательских проектах, аналогичных проведённому анализу аптечного ассортимента.

Список литературы.

Основные показатели здоровья населения и здравоохранения Российской Федерации: статистический сборник / Росстат. — М., 2023.

Петров, В. И. Клиническая фармакология: национальное руководство / В. И. Петров. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2020.